

OZ

Black Sabbath

War Pigs

Paranoid

Crazy Train

Flying High Again

Goodbye To Romance

I Don't Know

Mr. Crowley

Bark At The Moon

Shot In The Dark

No More Tears

Mama, I'm

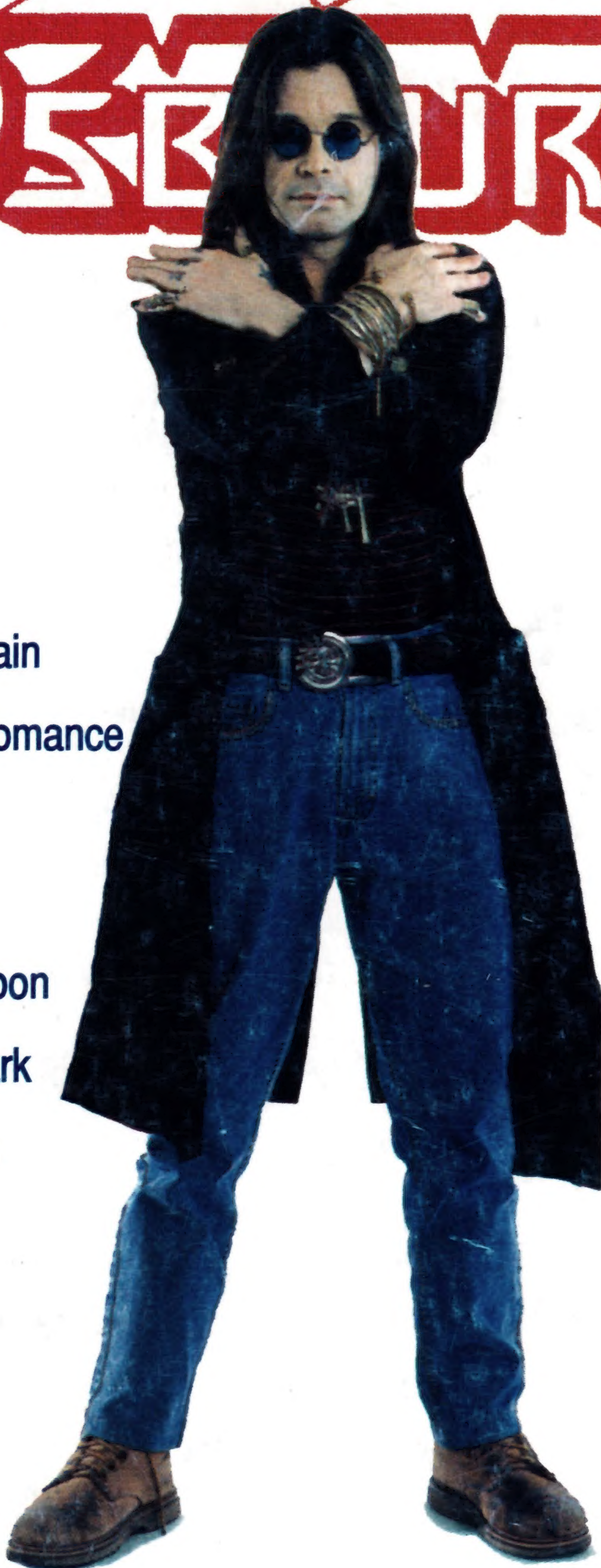
Coming Home

Tony Iommi

Randy Rhoads

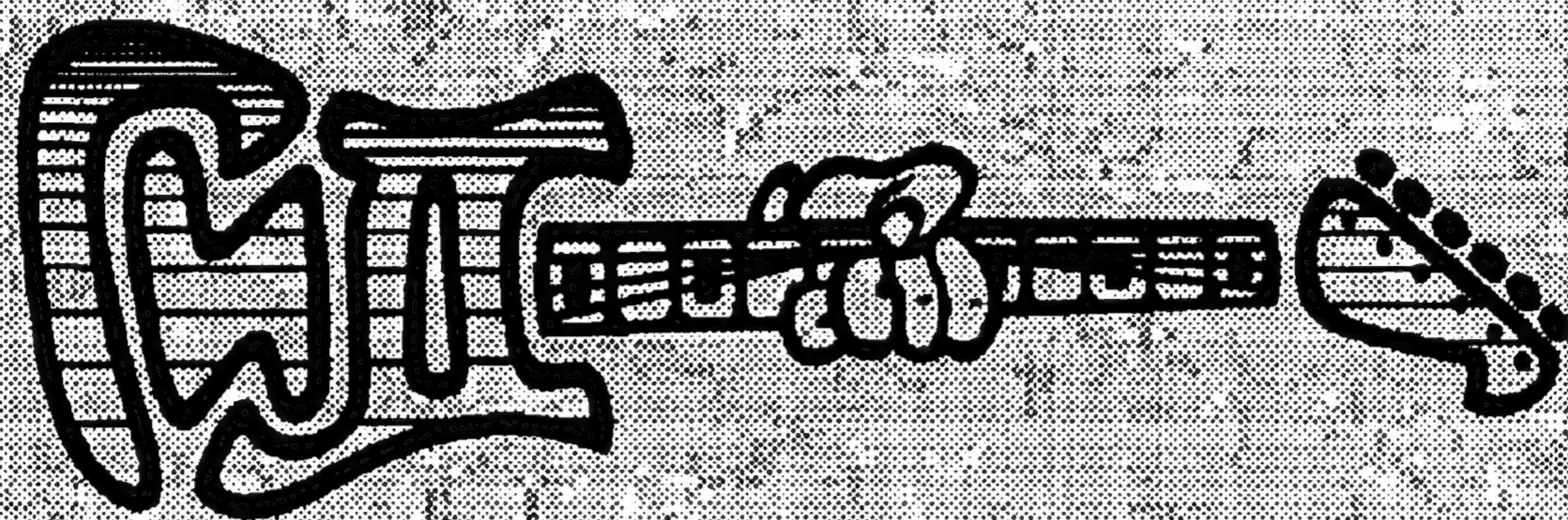
Jake E. Lee

Zakk Wylde



OZ

ГИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ



на дому

*ГИД - это заочное образование
для гитаристов на любом уровне
в выбранном Вами стиле.*

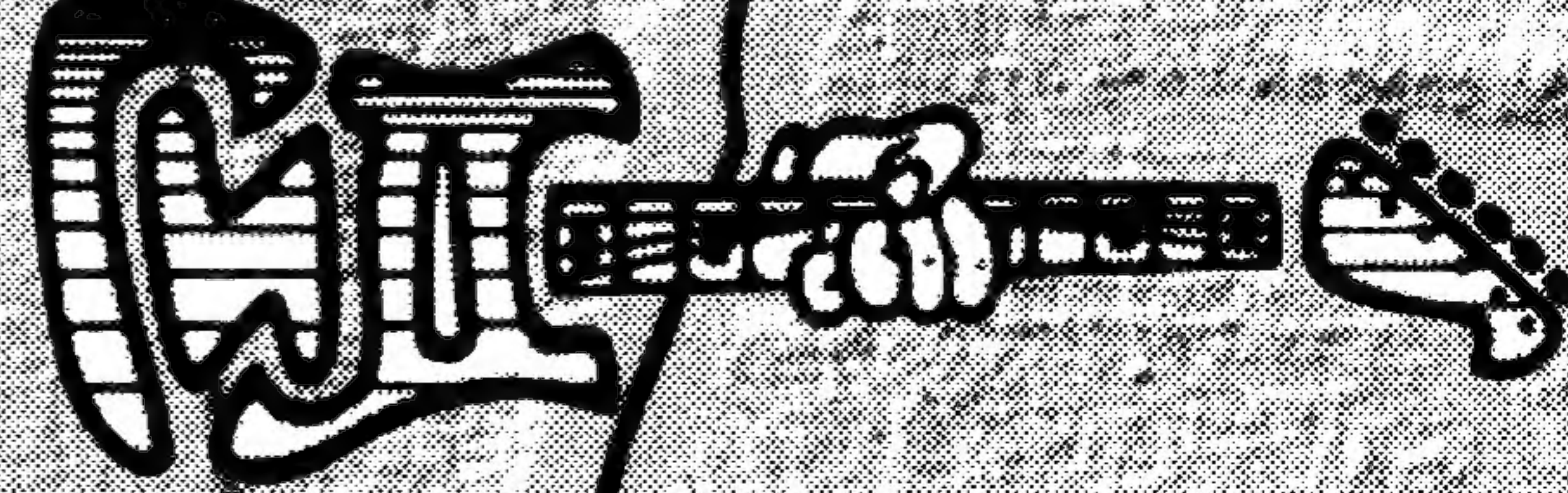
Условия обучения, краткое содержание программ+тест для начинающих Вы сможете получить, отправив письменный запрос по адресу:

119021, г.Москва, Г-21 а я 568 "ГИД".

- Разборчиво укажите Ваш точный адрес.
- Также просим прислать подписанный конверт с наклеенными марками

ZZ OSBOURNE

OZ



The Best Of _____

Содержание.

Гитаристы Оззи Осборна.....	3
Black Sabbath.....	18
War Pigs.....	22
Paranoid.....	36
Crazy Train.....	44
Flying High Again.....	52
Goodbye To Romance.....	64
I Don't Know.....	71
Mr. Crowley.....	81
Bark At The Moon.....	92
Shot In The Dark.....	99
No More Tears.....	107
Мама, I'm Coming Home.....	114
Расшифровка специальных терминов и сокращений.....	121
Условные обозначения.....	126

Гитаристы Оззи Осборна.

Оззи Осборну довелось поработать на сцене со многими выдающимися гитаристами, среди которых Тони Йомми, Рэнди Роадс, Брэд Джиллис, Джейк И. Ли, Закк Уайлд и наконец, последняя находка, Джо Холмс.

Тони Йомми

Один из основателей легендарной группы "Black Sabbath", Тони Йомми совершенно справедливо считается выдающимся автором тяжелых гитарных риффов. Не признанная в полной мере в начале своей карьеры (конец 60-х, начало 70-х), группа "Black Sabbath" сегодня стоит в одном ряду с такими яркими явлениями рок-музыки как Джими Хендрикс, "Led Zeppelin" и "Cream". Музыка "Black Sabbath" стала образцом для самых разных групп ("Metallica", "Slayer", "Soundgarden", "Nirvana"), и по сей день она во многом определяет саунд "альтернативного" рока.

Тони Йомми во многом определил стандарты, в соответствии с которыми оцениваются нынешние металлические гитаристы. Каждый работающий с Оззи гитарист (так было и будет всегда) должен владеть как репертуаром "Black Sabbath" так и современным материалом. А освоить наследие Тони Йомми не так просто, если не сказать больше.

История Тони началась с ужасного поворота судьбы. В возрасте 17 лет в результате несчастного случая на производстве он потерял подушечки среднего и безымянного пальцев правой руки. А поскольку Тони левша, то это как раз та рука, которая располагается на грифе. Специальные пластиковые протезы позволили ему продолжить музыкальные занятия. Только абсолютная и непоколебимая преданность своему любимому позволила Тони стать авторитетным и уважаемым рок-гитаристом.

Его стиль игры соло уходит корнями в блюз-рок конца 60-х, который в основном ассоциируется с именами Эрика Клэптона, Джеффа Бека и Джимми Пейджа. Их соло как и соло Йомми обычно строились на минорной пентатонике или блюзовой гамме. Однако одно существенное отличие все же есть: в своих соло Тони никогда не использовал мажорных гамм, предпочитая мрачное и мистическое звучание малых терций и пониженных квинт. Кроме того в его игре часто можно встретить минорные лады (дорийский, эолийский и фригийский). Именно эти модальные элементы во многом определили "зловещий" саунд музыки "Black Sabbath". Никто из гитаристов, работавших позднее с Оззи, как хороши они не были, не смог лучше Тони передать

The Best Of



мрачный дух британского метала.

“Paranoid”, второй по счету альбом “Black Sabbath”, включает в себя несколько широко известных и любимых в народе композиций, среди которых “Iron Man”, “War Pigs”, “Fairies Wear Boots”, а также энергичная заглавная композиция. Соло в песне “Paranoid” Йомми строится на базе Е-минорной пентатоники (Е, G, А, В, D). Эта, наверное самая популярная в рок-музыке гамма, также довольно широко используется в блюзе, джазе и кантри. (Вообще многие тяжелые шедевры из репертуара “Black Sabbath” написаны в тональности Е, именно тогда в соло и используется Е-минорная пентатоника.)

В Fig. 1 представлены 12-тактов первого соло Йомми из композиции “Paranoid”. Первые семь с половиной тактов играют в 5-7 позициях, причем начинаются они полуторатоновым пребендом (от Е к G). Во второй части 8-го такта происходит плавный переход в 12-ю позицию. В 10-12 тактах 16-е ноты делают импровизацию более подвижной.

Что касается фразировки, то использование восьмых и шестнадцатых в непрерывной импровизации с жестким драйвом также характерно и для Эрика Клэптона эпохи “Cream”. С этой точки зрения ранние альбомы “Black Sabbath” более близки блюзроковой стилистике “Cream”, чем ориентированная на классику музыка “Deep Purple” или “Jethro Tull” (в последней группе Йомми даже успел немного поиграть).

Композиция “War Pigs” представляет собой один из тех редких случаев, в которых Йомми использует мажорные тональности. Песня начинается медленной неровной мелодией в Е-миксолидийском (Е, F#, G#, А, В, С#, D), которая звучит на фоне низкой педальной ноты Е. Е-миксолидийский вновь появляется в начале соло и представляет собой своеобразный трамплин к Е-минорной пентатонике, на которой и строится основная часть соло. В Fig. 2 представлены 8 тактов соло из “War Pigs”. В тактах 1-3 ноты Е-

FIG. 1

J = 160 E5 D5
 1 1/2
 G5 D5 E5
 D5 G5 D5 E5
 D5 G5 D5 E5 etc.

миксолидийского лада играют 16-ми нотами, причем открытая 6-я струна (нота Е) звучит через каждые две 16-е. Таким образом создается ощущение трехдольного синкопированного ритма в четырехдольном размере. В четвертом такте вновь используется Е-минорный пентатонический бокс в 12-й позиции, однако на этот раз с более сложными синкопами на основе 16-х триолей и 32-х нот.

Йомми (как впрочем и все остальные работавшие с Оззи гитаристы)

The Best Of

FIG. 2

♩ = 56 N.C.
(E5)

The musical score is presented in four systems. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Below the staff are three lines of guitar tablature, labeled T, A, and B. The tablature includes various fret numbers (0, 2, 6, 7, 9, 12, 14, 15) and techniques like bends (marked with a wavy line) and double tracking (marked with 'full'). The solo is played in a heavy, distorted style, characteristic of the band's sound.

довольно часто использовал такой студийный эффект как “дабл трекинг”. При записи ритма или соло Тони нередко дублировал свою партию, что делало звучание гитары еще более тяжелым. Позднее Рэнди Роадс умудрялся прописывать свои партии трижды, а Закк Уайлд даже четырежды, все с той же целью добиться более мощного и тяжелого звучания. Но в то время когда это делал Йомми (то есть в конце 60-х, начале 70-х), это было довольно необычным явлением.

Первые 4 такта соло из “War Pigs” играют на двух гитарах практически в унисон. В 5-8 тактах соло превращается в 3 полноценные, но очень похожие гитарные партии. Такой прием позволяет добиться насыщенности и поднимает музыку на новые высоты.

Ozzy Osbourne

Среди других удач Тони можно отметить композиции "Tomorrow's Dream", "Supernaut" и "Snowblind" с альбома "Volume 4" (1972). Во время записи этой пластинки Йомми опустил строй своей гитары на полтора тона, что позволило ему добиться супер-тяжелого звучания. Заслуживают внимания песни "Black Sabbath", "N.I.B." и "Wizard" с альбома "Black Sabbath" (1970), "Children Of The Grave", "Into The Void" и "Lord Of The World" с альбома "Master Of Reality" (1971). В список шедевров "Black Sabbath" также входят композиции "Hole In The Sky", "Sweet Leaf", "Never Say Die" и альбомы "Sabbath Bloody Sabbath" (1974) и "Technical Ecstasy" (1976).

Рэнди Роадс.

Когда Оззи в 1980 году пригласил Рэнди Роадса в свой состав, никто не мог и предположить, какое влияние окажет это молодой калифорнийский парень на дальнейшее развитие рок-музыки. Рэнди Роадс стал играть тяжелый рок совершенно по-новому, обогатив его красивыми гармоническими оборотами. Оззи рассказывал, что уйдя из "Black Sabbath", он решил, что все кончено, однако встреча с Рэнди Роадсом вдохнула в него новые силы.

В конце 70-х Рэнди играл в одной из самых крутых лос-анджелесских команд "Quiet Riot". На улицах города можно было услышать споры о том, кто же все таки лучше: Рэнди Роадс или Эдди Ван Хален. Оба были техничны, в каждой из их песен звучало великолепное соло и оба владели новым в то время приемом "тэппинг". Однако подход Роадса к построению соло был более классическим, более мелодичным. С этой точки его можно считать провозвестником эры "нео-классики", которая наступила с появлением на сцене Ингви Малмстина.

Когда Рэнди прибыл к



The Best Of

Оззи на прослушивание, на его счету было всего два альбома с группой "Quiet Riot", да и то вышедшие только в Японии. Кроме того он вовсе не был фанатом "Black Sabbath". Как гласит легенда, Рэнди было достаточно поиграть всего 5 минут, как Оззи сказал: "Ты будешь работать". И всего через несколько месяцев группа, в состав которой также вошли басист Боб Дейсли и барабанщик Ли Кирслейк, записала в Англии один из самых выдающихся альбомов в истории рок-музыки "Blizzard Of Ozz". К несчастью вскоре после этого, а именно 19 марта 1982 года Рэнди Роадс погиб в авиакатастрофе. Ему было всего 25 лет, но уже успел навсегда оставить свой неповторимый след в истории рок-гитары.

Композиция “Crazy Train” является наиболее известным шедевром Рэнди Родса в период его работы с Оззи. Основной рифф, который звучит во вступлении и припеве, строится на F#-эолийском ладе (F#, G#, A, B, C#, D, E). А в куплете происходит модуляция в параллельную мажорную тональность, то есть A-мажор.

FIG. 3

♩ = 138 N.C.
(F#m)

The image shows a musical score for guitar. At the top, the tempo is marked as ♩ = 138 and the key signature is N.C. (F#m). The score consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs. The lower staff is a guitar tablature staff, indicated by the letters 'T', 'A', and 'B' on the left. It contains numbers representing frets (1, 2, 3, 4, 5) and includes a 'pull' instruction with an upward arrow. The tablature is aligned with the melody above it.

FIG. 4

The image shows a musical score for a piece titled "N.C. (F#m)". It consists of two staves. The top staff is a standard musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The melody is written in eighth and sixteenth notes, with many notes beamed together. There are several slurs and accents (marked with a 'v') over the notes. The bottom staff is a fretboard diagram, labeled "TAB" on the left. It shows the fret numbers for each note in the melody, with some notes beamed together to indicate bends or slides. The fret numbers range from 9 to 17.

FIG. 5

N.C.
(F#m)

Sva

full full full full

T
A
B

10 14 17 14 17 15 18 15 10 16 19 16 19 17 20 17 20 18 24 18 X X X

Ozzy Osbourne

Первый сольный брейк из 1-го припева Рэнди играет в F#-эолийском с небольшими отклонениями в F#-блюзовую гамму (Fig. 3). При втором и третьем повторах этого фрагмента Рэнди играет искромётные восходящие хроматические пассажи. Fig. 4 представляет собой фрагмент из 2-го припева, а Fig.5 - из 3-го. Оба эти брейка играют очень энергично и с драйвом.

В соло их "Crazy Train" Рэнди демонстрирует, насколько умело он владеет

FIG. 6

FIG. 6 displays four musical staves for guitar solos in F#m, D, Bm, and F#m. The notation includes fret numbers, bends, and chromatic passages.

Staff 1 (F#m): The solo starts with a series of eighth notes, followed by a chromatic passage. The fret numbers are: 14, 10, 14, 10, 7, 10, 14, 10, 14, 10, 7, 10, 14, 10, 14, 10, 7, 10, 14, 15, 14, 10, 7, 10.

Staff 2 (D): The solo continues with a series of eighth notes, followed by a chromatic passage. The fret numbers are: 15, 10, 15, 10, 7, 10, 15, 10, 15, 10, 7, 10, 15, 10, 15, 10, 7, 10, 15, 10, 15, 10, 7.

Staff 3 (Bm): The solo features a "hold bend" section, followed by a chromatic passage. The fret numbers are: 11, 14, 11, 14, 11, 14, 11, 14, 11, 12, 11, 12, 11, 14, 11, (11), 9.

Staff 4 (F#m): The solo continues with a chromatic passage, followed by a "full" bend. The fret numbers are: 9, 10, 9, (9), (9), 17, 16, 14, 17.

Staff 5 (D): The solo features a "full" bend, followed by a chromatic passage. The fret numbers are: 14, 16, 17, 17, 14, 17, 14, 17, 15, 14, 15, 14, 16, 16, 14, 14, 16, 17, 16, (16), 14.

Staff 6 (Bm): The solo continues with a chromatic passage, followed by a "full" bend. The fret numbers are: 14, 17, 14, 17, 15, 14, 15, 14, 16, 16, 14, 14, 16, 17, 16, (16), 14.

Staff 7 (F#m): The solo features a "full" bend, followed by a chromatic passage. The fret numbers are: 16, 17, 16, (16), 14.

The Best Of

тэппингом. В первых 3-х тактах он использует практически только один тэппинг, четко обрисовывая с его помощью аккордовую последовательность. В Fig. 6 представлены первые 8 тактов этого соло. В 1-м такте обозначено трезвучие F#m (F#-A-C#), которое во 2-м такте переходит в трезвучие D (D-A-F#). Обратите внимание на то, что эти трезвучия имеют две общие ноты F# и A. В 3-м такте F# подтягивается до G# и в этом случае тэппинг на 14-м ладу (3-я струна) дает ноту B, а не A. Такое соединение бенда и тэппинга можно услышать и в концертной версии композиции "I Don't Know" с альбома "Tribute". В 5-8 тактах вы видите рифф в F#-эолийском, который похож на Fig. 3, но только звучит октавой выше. И вновь, как и во всем соло, Рэнди демонстрирует безукоризненную технику и осмысленную фразировку.

Несмотря на то, что следующий альбом "Diary Of A Madman" записывался впопыхах (группа спешила возобновить гастроли), Оззи считает его лучшим из двух первых. Действительно благодаря композициям "Over The Mountain", "Flying High Again", "You Can't Kill Rock And Roll" и заглавной "Diary Of A Madman" этот альбом вошел в список классических шедевров тяжелой музыки. "Flying High Again" обращает на себя особое внимание. В соло Рэнди вновь обыгрывает аккордовую последовательность при помощи тэппинга, причем используя только ступени трезвучий. Fig. 7 - это первые 8 тактов этого классического соло. Обратите внимание как в 1-4 тактах аппликатурный паттерн (или "мелодическая фигура") при переходе на каждую следующую струну постепенно перемещается на один лад вверх.

Хотя тэппинг к настоящему времени уже вышел из моды (гитаристы

FIG. 7

переусердствовали с ним еще в 80-е), но к моменту выхода в свет этих двух альбомов, его звучание было просто ошеломляющим. Это был совершенно новый гитарный язык. В исполнении Рэнди Роадса этот прием представлялся одним из самых передовых направлений современной гитарной техники.

Среди других выдающихся достижений Роадса за время его работы с Оззи можно выделить композиции "Revelation: Mother Earth" (любимая песня Рэнди), "Mr. Crowley", "Suicide Solution", "I Don't Know", а также сольный номер во время исполнения "Suicide Solution" с вышедшего уже после смерти гитариста концертного альбома "Tribute" (1987). Также стоит отметить прелестную акустическую пьесу "Dee" (альбом "Blizzard Of Ozz"), которую Рэнди посвятил своей маме, Долорес Роадс.

Джейк И. Ли.

Оззи долго не мог найти Рэнди равноценную замену. После того, как Ян Гиллан, присоединившись к "Black Sabbath", распустил свой состав, его бывший гитарист Берни Торм принял участие в турне "Diary Of A Madman". Затем его сменил Брэд Джиллис, который также участвовал в гастрольных турне с Оззи. Его игру можно услышать на концертном альбоме "Speak Of The Devil". Эти этапы своей музыкальной карьеры Оззи оценивает не слишком высоко. Отдавая должное Брэду как талантливому гитаристу, Осборн чувствовал, что его игра не вписывается в стилистику группы. Позднее Джиллис получил широкую известность уже в составе группы "Night Ranger".

Когда Оззи в очередной раз пришлось искать гитариста, он вновь обратился к Дана Струму, который в свое время порекомендовал ему Рэнди Роадса. На этот раз Дана указал на Джейка И. Ли



The Best Of

(настоящее имя Джейк Уильямс), еще одного лос-анджелесского гитариста, работавшего в группе "Ratt". В то время Джейк во многом напоминал Рэнди, он был полон энтузиазма и жил только гитарой. Но несмотря на свой огромный талант, он оказался перед лицом практически невыполнимой задачи - заменить в группе Рэнди Роадса.

Самой знаменитой песней за период его работы с Осборном безусловно является "Bark At The Moon", заглавная композиция с их первого совместного студийного альбома. Она начинается с убийственных риффов, которые строятся на базе квинтовых аккордов, звучащих на фоне педальной ноты A

FIG. 8

The musical score for "Bark At The Moon" is presented in four systems, each with a guitar staff and a corresponding TAB staff. The tempo is marked as 120 bpm. The guitar staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The TAB staff shows fret numbers 9 through 15. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the guitar staff, chord symbols are provided: D5, C5, D5, C5, Bb5, A5, G5, A5, Bb5, A5, D5, and C5. The TAB staff includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The word "full" is written above the TAB staff in several places, indicating a full barre. The score ends with the word "etc." in the final measure.

Ozzy Osbourne

(открытая 5-я струна). Подобный прием использовался в “I Don’t Know”, “Rock And Roll Rebell”, а также многих других композициях из репертуара Оззи. Джейк начинает свое соло с мелодичной линии в D-эолийском (D, E, F, G, A, Bb, C), избегая при этом использования малой сексты Bb. Учитывая это, можно сказать, что соло играется в D-минорной пентатонике (D, F, G, A, C), поскольку вторая ступень E также практически не встречается. (Далее в этом соло Джейк использует D-эолийский уже в полном объеме). Начало соло представлено в Fig. 8. Обратите внимание на практически один и тот же мотив, состоящий из нот (F, E, D, E, C, D), который встречается в 4-м и 7-м тактах. Этот типичный для Джейка мелодический фрагмент можно обнаружить и в других его соло. В 8-м и 9-м тактах для исполнения быстрых фраз с пулами нужно использовать большие растяжки. Затем следует полутонаторновый бенд от тоники D к ноте F. Оба эти элемента являются “фирменными” приемами Джейка и относятся к той же “гитарной школе”, что и стиль Рэнди Роадса.

Начиная с 17 такта этого соло, Джейк играет скоростные гаммообразные пассажи в D-эолийском. На этот раз нота Bb встречается достаточно часто, поскольку в аккордовой последовательности постоянно фигурирует аккорд Bb. Эти самые пассажи и продемонстрированы в Fig.9. Старайтесь брать каждую из нот максимально чисто. Аккуратное звукоизвлечение является существенным фактором при воспроизведении этого соло.

Другой превосходный пример, типичный для стиля Джейка И. Ли, мы находим в концовке песни. Джейк играет повторяющуюся фигуру, состоящую из 16-х нот, которая точно отслеживает аккордовую последовательность (Fig.10). Прием пул позволяет сделать звучание пассажа более легатым. И

FIG. 9



The Best Of

FIG. 10

A5 G5

F5 E5 etc.

вновь такой подход к мелодической импровизации напоминает стиль Рэнди Роадса. Когда Закк Уайлд записывал концертную версию "Bark At The Moon" для альбома "Live And Loud", он абсолютно точно воспроизвел этот фрагмент композиции, считая его неотъемлемой частью аранжировки.

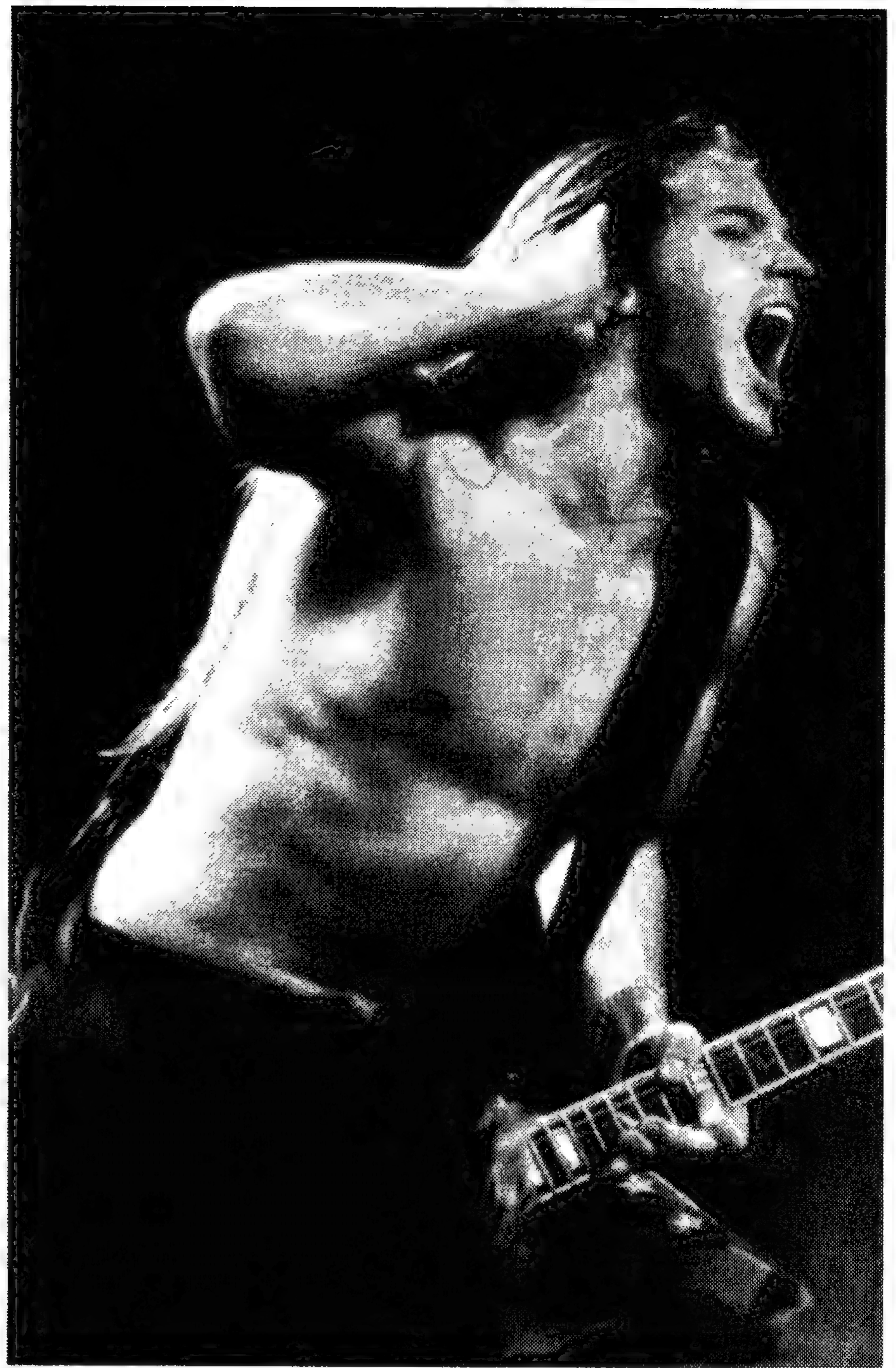
Хотя сотрудничество Джейка и Оззи было достаточно непродолжительным, все же на двух вышедших за этот период альбомах ("Bark At The Moon", 1983 и "The Ultimate Sin", 1986) мы находим достаточно примеров великолепной гитарной игры. Возьмем к примеру "Rock And Roll Rebel", (в которой Джейк использовал типичную для Рэнди комбинацию тэппинга и бендов), "Lightning Strikes", "Killer Of Giants" и "Shot In The Dark". Если вам нравится стиль этого гитариста, то обязательно послушайте альбомы его собственной группы "Badlands".

Закк Уайлд.

Когда вместо ушедшего Джейка И. Ли Оззи нанял молодого паренька из Нью-Джерси с таким необычным именем, многие заговорили о "втором пришествии Рэнди", настолько похожи были стили этих гитаристов. Однако по прошествии времени оказалось, что Закк не только превосходно заменил Рэнди Роадса, но и в достаточной степени проявил собственную неповторимую индивидуальность. Личность Закка Уайлда простиралась далеко за пределы его чисто гитарного мастерства. Он приобрел огромное количество поклонников во всем мире не только благодаря своей безупречной технике и энергии, но и за необычную манеру держаться на сцене. Закк ушел от Оззи, чтобы начать

работу со своей собственной группой "Pride And Glory". Однако несмотря на это он все же помог Оззи записать альбом "Ozzmosis".

А первой их совместной работой был альбом 1988 года "No Rest For The Wicked" с великолепной энергичной композицией "Miracle Man". Закк начинает соло восходящим пассажем 16-ми, который достаточно приблизительно отслеживает аккордовую последовательность. Первая триольная фигура играет в F#-минорной пентатонике (F#, A, B, C#, E), вторая триольная фигура представляет собой наложение трезвучия C#m (C#, E, G#) на аккорд E5, а третья триольная фигура - это не что иное как D-мажорное трезвучие (D, F#, A), звучащее на аккорд D5. Закк заканчивает пассаж скоростной секстольной фразой, кульминацией которой является его фирменное супер-широкое вибрато. Первые 4 такта этого соло представлены в Fig. 11.



Следующим важным этапом в карьере Закка Уайлда стала запись заглавной композиции со следующего альбома Оззи "No More Tears". В создании этого эпического произведения участвовал симфонический оркестр под управлением известного мастера "киношных саундтреков" Майкла Кеймена. Закк использует опущенный на полтона "строй с 6-й струной D" (Db, Ab, Db, Gb, Bb, Eb), что позволяет ему получить эффект звучания слайд-гитары. (Это прием он позаимствовал у столь любимых им групп из южных штатов "Allman Brothers", "Lynyrd Skynyrd" и "Marshall Tucker"). Закку пришлось потратить немало усилий, чтобы убедить Оззи в том, что слайд-гитара вполне уместна на хэви-металлическом альбоме, а в данной конкретной композиции она является одним из самых удачных элементов аранжировки.

Первый раз слайд звучит во вступлении (Fig. 12). Основной мотив куплета сначала играет без слайда (Fig. 13A). Во 2-м такте обратите внимание на искусственный "медиаторный" флажолет", который вдобавок довольно энергично вибрируется. Эту же фразу Закк играет октавой выше, но на этот раз уже со слайдом (Fig. 13B).

FIG. 11

FIG. 12

"dropped-D" tuning, down 1/2 step (low to high: D \flat , A \flat , D \flat , G \flat , B \flat , E \flat)

FIG. 13 "dropped-D" tuning, down 1/2 step (low to high: D \flat , A \flat , D \flat , G \flat , B \flat , E \flat)

FIG. 13b N.C.
(05)

Соло Закк начинается с проверенных временем фраз в D-минорной пентатонике (D, F, G, A, C), которые вполне соответствуют стилям его предшественников, Рэнди Роадса и Джейка И. Ли. Используя сексту, то есть ноту В, Закк попадает в сферу влияния D-дорийского лада. Четырехтактовая фраза, с которой и начинается это соло, приведена в (Fig.14). С точки зрения

FIG. 14

FIG. 14 shows two systems of guitar notation. The first system consists of two staves: a standard musical staff and a guitar tablature staff. The tablature staff includes fret numbers (10, 12, 13) and techniques like 'full' and 'etc.'. The second system is similar, with fret numbers (10, 12, 13) and techniques like 'full' and 'etc.'. The chords F5, G5, F5, D5, C5, and D5 are indicated above the staves.

фразировки игра Закка здесь напоминает Тони Йомми. В финале соло мы слышим скоростные повторяющиеся фразы в D-минорной пентатонике, которые стилистически напоминают игру Рэнди Роадса. Пассаж заканчивается бендом и вибрато в верхней части грифа (Fig.15).

Группа Оззи Осборна на протяжении многих лет является трамплином для молодых и талантливых гитаристов. Последним в этом списке пока стоит имя Джо Холмса. Упорно занимайся и тогда возможно там окажется и твое имя!

FIG. 15

FIG. 15 shows three systems of guitar notation. The first system consists of two staves: a standard musical staff and a guitar tablature staff. The tablature staff includes fret numbers (10, 12, 13) and techniques like 'full' and 'etc.'. The second system is similar, with fret numbers (10, 12, 13) and techniques like 'full' and 'etc.'. The third system is similar, with fret numbers (10, 12, 13) and techniques like 'full' and 'etc.'. The chords F5, G5, A5, Bb5, C5, and D5 are indicated above the staves.

Black Sabbath

Слова и музыка Фрэнка Йомми, Теренса Батлера,
Уильяма Уорга и Джона Осборна.

Intro

Moderate Rock ♩ = 58

Gtr. 1 G5 N.C. G5 N.C. G5 N.C.

To Coda Rhy. Fig. 1 (end Rhy. Fig. 1)

Verse

w/Rhy. Fig. 1 (6 times)

Fig - ure in black which points at me,
Big black shape with eyes of fire,
turn 'round quick and start to run.
tell - ing peo - ple their de - sire.
Find out I'm the cho - sen one, yeah.
Sa - tan's sit - ting there; he's smil -
ing. Watch - es those flames
get high - er and high - er. Oh no, no, please God, help me.

D.C. al Coda

Ozzy Osbourne

Coda

G *ritard* **Bridge** N.C. 12/8 feel **G5**

P.M. P.M. Gtr.2

Rhy. Fig. 2 (end Rhy. Fig. 2)

P.M. P.M.

Rhy. Fig. 2A (end Rhy. Fig. 2A)

w/Rhy. Fig. 2 & 2A (16 times)

Is it the end my friend?

Sa - tan's come a - round the bend.

Peo - ple run - nin' 'cause they're scared. You

The Best Of

peo - ple bet - ter go and be - ware. No, no, please, no.

Interlude

Gr. 1 G5 G5/F G5/E G5/Eb

Gr. 2 G Bb6 G Bb6

Rhy. Fig. 3 (end Rhy. Fig. 3)

Guitar Solo

w/Rhy. Fig. 3 (11 times)

Gr. 1 G Bb6 G Bb6

P.H. 3

1/4 P.H.

full

G Bb6 8va G Bb6

full

1/2

full

G Bb6 G

8va

full

Uzzy Usboužne

[illegible]

Musical score for "The Wind" by The Beatles, featuring guitar and bass parts. The guitar part is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The bass part is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The guitar part includes a 3rd fret barre and a 3rd fret barre. The bass part includes a 3rd fret barre and a 3rd fret barre. The score is for a 12-string guitar and a 6-string bass.

The image shows a musical score for guitar and bass. The top staff is for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It includes a G major chord, a Bb6 chord, and a G major chord. The bottom staff is for bass, featuring a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It includes a G major chord, a Bb6 chord, and a G major chord. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as triplets, chords, and accidentals.

The Best Of

War Pigs

**Слова и музыка Фрэнка Йомми, Теренса Батлера,
Уильяма Уорда и Джона Осборна.**

Intro

Fast Rock ♩ = 104

Gtr. 1 E5 N.C. E Esus4

E E5 D5 E Esus4

E5 N.C. D5/E E5 N.C.

E5 D5 E5 D5

Verse

D5 E5

Verse

D5 E5

D5 E5

The image shows a musical score for the Verse of 'The Sound of Silence'. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note C5, and a quarter note D5. The melody then continues with a quarter rest, then a quarter note E5, and a quarter note F#5. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass line begins with a quarter note G2, followed by a quarter note F#2, and a quarter note E2. This is followed by a quarter rest, then a quarter note D2, and a quarter note C2. The bass line then continues with a quarter rest, then a quarter note B1, and a quarter note A1. The score is labeled 'Verse' and 'D5 E5' at the beginning and end of the section.

Ozzy Osbourne

D E

Gen - 'rals gath - ered in their mas - ses _____

D E

just like wit - ches at black mass - es. _____

D E

E - vil minds that plot de - struc - tion. _____

D E D E

Sor - cer - er _____ of death's con - struc - tion. _____ In the

The Best Of

N.C. D E

'fields are bod - ies burn - ing _____ as the war ____ ma - chine _ keeps

3

4 2 0 2 0

7 6
7 6
7 6
5 7

D E

turn - ing. _____ Death and ha - tred to man - kind, _____

tr

w/bar

(0 2) 0

7 6
7 6
7 6
5 7

Em D E

_____ poi - son - ing _____ their brain - washed minds. _____ Oh Lord, yeah.

12 12 12

7 6
7 6
7 6
5 7

Chorus

D5 E5 G5 F#5 F5 E5 N.C. D5 E5 G5 F#5

full

7 9 12 11 10 9 7 10 7 9 12 11

5 7 10 9 8 7 5 7 10 9

F5 E5 N.C. D5 E5 G5 F#5 F5 E5 N.C.

3 3

full

10 9 7 9 7 9 7 9 7 9 12 11 10 9 7 10

8 7 5 7 10 9 8 7 10

Ozzy Osbourne

D5 E5 G5 F#5 F5 E5 Chorus
N.C. Em N.C.

Em N.C. Em N.C. Em N.C.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

Po - li - ti - cians hide them - selves a - way, ____

they al - ways start - ed the ____ war. ____

Why should they go out ____ to ____ fight? ____

P.M. P.M.

The Best Of

They leave their ___ old to the boar. ___ Yeah. ___

P.M. 1/2 P.M.

Em N.C. Em N.C.

P.M. 1/4 P.M. 1/4

Em N.C. Em N.C.

P.M. P.M. 1/4 P.M. 1/4

Time will tell and they have pow - er ___ minds. ___

P.M. 1/2 P.M. 1/2

Mak - ing war ___ just for fun, ___

P.M. 1/2 P.M. 1/2

Ozzy Osbourne

treat - ing peo - ple just like pawns in chess. _____

P.M. 1/2 P.M. 1/2

Wait 'til their judge - ment day _____ comes. _____ Yeah. _____

P.M. 1/2 P.M. 1/4

Bridge

D5 E5

G5 F#5

F5

E5

N.C.

D5 E5

7 9 12 11 10 9 7 10 7 5 7

full

G5 F#5

F5

E5

N.C.

D5 E5

G5 F#5

12 11 10 9 7 7 9 7 9 7 9 7 9 7 12 11 10 9 7 5 7

F5

E5

N.C.

D5 E5

F5

F#5

F5

E5

N.C.

10 9 7 10 7 7 9 5 7 12 11 10 9 7 9 7 10 9 7 0

full

Guitar Solo

[illegible]

Ozzy Osbourne

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of three systems. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a corresponding six-string guitar fretboard diagram below it.

- System 1:** The staff contains a melodic line starting with an eighth-note triplet, followed by a quarter note, and then a half note. The fretboard diagram shows fingerings: 12-14, 12-14-14, 12-15-12, 14, 12, 14-12-12-14-14, 14, 14, 10-13, and 0. Dynamic markings 'full' and '1/4' are present.
- System 2:** The staff continues the melodic line with eighth and quarter notes. The fretboard diagram shows fingerings: 12-14, 12, 14, 14, 14-12, 14, 12-14-14-12, 14, 12-14-14-14, 14, 12-10-12-10-12, 10, 10-12-12-12-12-12-12.
- System 3:** The staff features a melodic line with eighth notes and a half note. The fretboard diagram shows fingerings: 14, 12, 15, 15, 12, 15, 14, (14), 12, 14, 12-14, and 12-14. Dynamic markings 'full' and 'full' are present.

Gtr. 1

full

Gtr. 2

12 12 12 12 12 12 12

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The second system consists of two staves. The upper staff continues the melody, and the lower staff provides a harmonic accompaniment using a simplified notation system with numbers (7, 9) and letters (C, G) placed below the staff lines. The music is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain triplets indicated by a '3' over the notes. The overall style is that of a traditional folk song.

Gr. 1 E5 D5 E5

The musical notation for guitar 1 consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a style that suggests a specific fingering or picking pattern, with many notes beamed together. The chords E5, D5, and E5 are indicated above the staff. The bass line is written on a five-line staff below the main staff, with fingerings (9, 7, 5) indicated below the notes.

31 ГИД

The Best Of

D E N.C.

On their knees ___ the war pigs crawl - ing, ___

tr ~ w/bar

7 9 7 9 7 9 5 7 (0 2) 0 0

D E Em

beg - ging mer - cies for their sins. ___

7 9 7 9 7 9 5 7 12 12 12

D E

Sa - tan laugh - ing spreads his wings. ___ Oh Lord, yeah.

7 9 7 9 7 9 5 7

Bridge

D5 E5 F5 F#5 F5 E5 N.C. D5 E5 G5 F#5

full

7 9 5 7 12 11 10 9 10 8 9 7 7 9 5 7 12 11 10 9

F5 E5 N.C. D5 E5 G5 F#5 F5 E5 N.C.

3

full

10 9 7 9 7 9 7 7 9 5 7 12 11 10 9 9 7 10 6

Ozzy Osbourne

Outro

The musical score for the 'Outro' section is presented on two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. This is followed by a half note C5, then a quarter note B4, and a quarter note A4. The melody then moves to a lower register, starting with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, then a quarter note E3. This is followed by a half note D3, then a quarter note C3, and a quarter note B2. The melody concludes with a quarter note A2, followed by a quarter note G2, and a final quarter note F2. The bottom staff is a bass line consisting of two staves, each with a single line. The bass line is written in a simplified notation, using numbers 7 and 9 to represent frets. The first staff of the bass line contains the sequence: 7, 9, 7, 7, 9. The second staff contains: 7, 9, 7. The third staff contains: 7, 9, 7, 7, 9. The fourth staff contains: 7, 9, 7. The bass line is divided into four measures by a double bar line with repeat dots. The first measure contains the sequence 7, 9, 7, 7, 9. The second measure contains 7, 9, 7. The third measure contains 7, 9, 7, 7, 9. The fourth measure contains 7, 9, 7.

[illegible]

Rocky Mountain

play 2 times

play 2 times

First staff: Melody in treble clef. Notes: B5, C5, B5, N.C. (Natural Chord). Includes a 'let ring' instruction with a dashed line.

Second staff: Fretboard positions for the guitar. Frets: 4, 5, 5, 4, 5, 7, 8, 9, 9, 2, 4, 5, 4, 5.

The Best Of _____

Sheet music for guitar, featuring six systems of musical notation. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with specific guitar techniques indicated by text and symbols.

The first system includes the instruction "let ring" with a dashed line indicating a sustained note. The second system also includes "let ring". The third system includes "let ring" and a dashed line. The fourth system includes "full" and "3" (triplets). The fifth system includes "full" and "3". The sixth system includes "full" and "3". The seventh system includes "full" and "3". The eighth system includes "full" and "3". The ninth system includes "full" and "3". The tenth system includes "full" and "3".

The notation is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on melodic lines and harmonic support. The key signature of one sharp (F#) is maintained throughout the piece.

Ozzy Osbourne

The musical score is written for guitar and bass. It consists of seven systems, each with a guitar staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, bends, and fret numbers. The first system has a guitar staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic line. The second system has a guitar staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic line. The third system has a guitar staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic line. The fourth system has a guitar staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic line. The fifth system has a guitar staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic line. The sixth system has a guitar staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic line. The seventh system has a guitar staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

let ring-----

let ring-----

let ring-----

Repeat 5 times*

*4-й раз ускорить

[illegible]

Paranoid

*Слова и музыка Энтони Йомми, Теренса Батлера,
Уильяма Уорда и Джона Осборна.*

Intro

Fast Rock ♩ = 172

[illegible]

Verse

E5

1. Fin - ished with ___ my wom - an 'cause she could - n't help ___ me

G5 D5 E5

with my _____ mind. Peo - ple think ____ I'm in - sane be - cause I _____

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a G5 note, followed by a D5 note, and then an E5 note. The lyrics are "with my _____ mind. Peo - ple think ____ I'm in - sane be - cause I _____". The middle staff is a bass line in treble clef, featuring various chords and single notes. The bottom staff shows guitar fingering numbers (7, 5, 7, 9, 8, 9) and chord symbols (G, D, E).

[illegible]

Ozzy Osbourne

C5 D5 E5

15ma. P.H. rake Fdbk. loco

P.H.

19

This system shows the first few measures of a guitar solo. The guitar staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes notes for C5, D5, and E5. Above the staff, there are annotations: '15ma.' (15th fret harmonic), 'P.H.' (pick harmonic), 'rake' (a technique for creating a tremolo effect), 'Fdbk.' (feedback), and 'loco' (loco playing). Below the staff, there are more 'P.H.' annotations. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a fret marker '19'.

Verse E5

2. All day long ___ I think ___ up things ___ but

19

This system is the beginning of the verse. The guitar staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It includes notes for E5. Above the staff, there is a 'Verse E5' annotation. Below the staff, there are lyrics: '2. All day long ___ I think ___ up things ___ but'. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a fret marker '19'.

D5 G5 D5 E5

noth - ing seems ___ to sat - is - fy. Think I'll lose ___ my mind _

This system continues the verse. The guitar staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It includes notes for D5, G5, D5, and E5. Above the staff, there are annotations: 'D5', 'G5 D5', and 'E5'. Below the staff, there are lyrics: 'noth - ing seems ___ to sat - is - fy. Think I'll lose ___ my mind _'. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp.

D5 G5 D5 E5

___ if I ___ don't find ___ some - thing _ to pac - i - fy.

This system continues the verse. The guitar staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It includes notes for D5, G5, D5, and E5. Above the staff, there are annotations: 'D5', 'G5 D5', and 'E5'. Below the staff, there are lyrics: '___ if I ___ don't find ___ some - thing _ to pac - i - fy.'. The bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp.

The Best Of

Can you help me? Thought you were my friend.

Fdbk. Can you help me? Thought you were my friend.

Fdbk. pitch: F#

12

Oh yeah.

tr

tr

17

full

Ozzy Osbourne

Verse

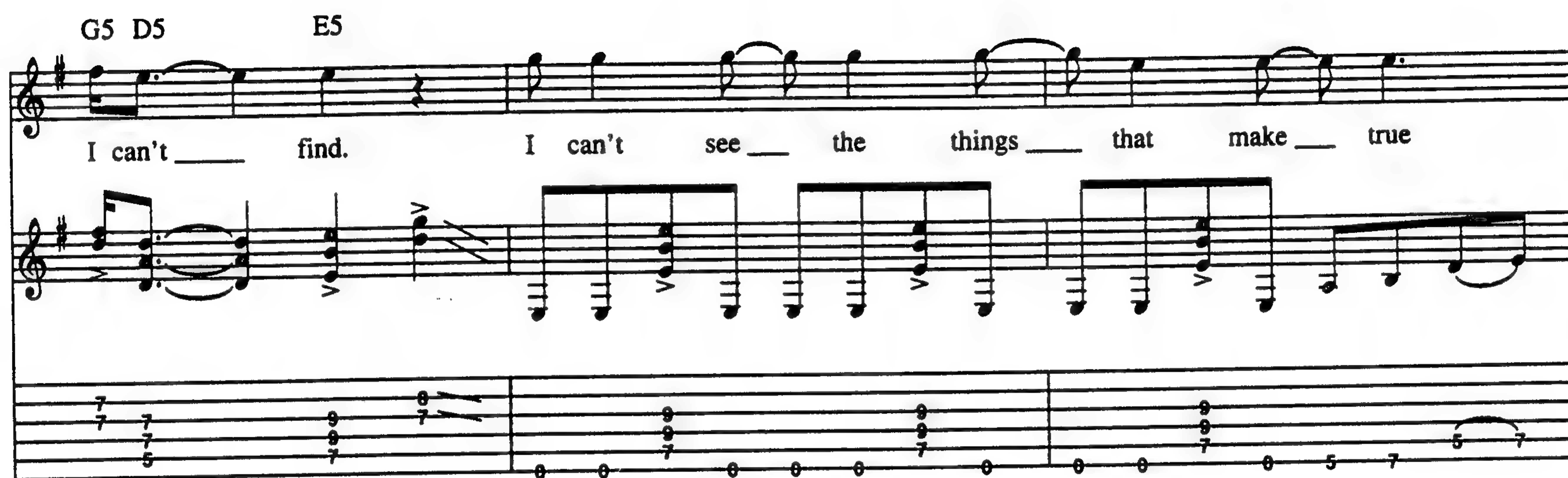
E5 D5

3. I need some - one to ____ show me ____ the things ____ in life ____ that



G5 D5 E5

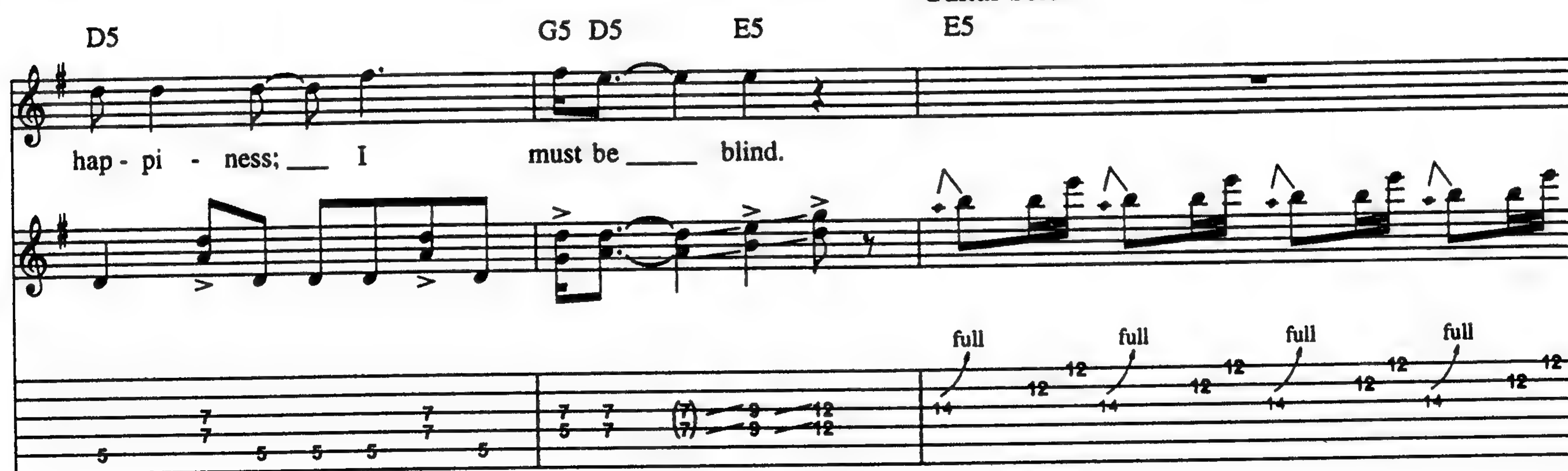
I can't ____ find. I can't see ____ the things ____ that make ____ true



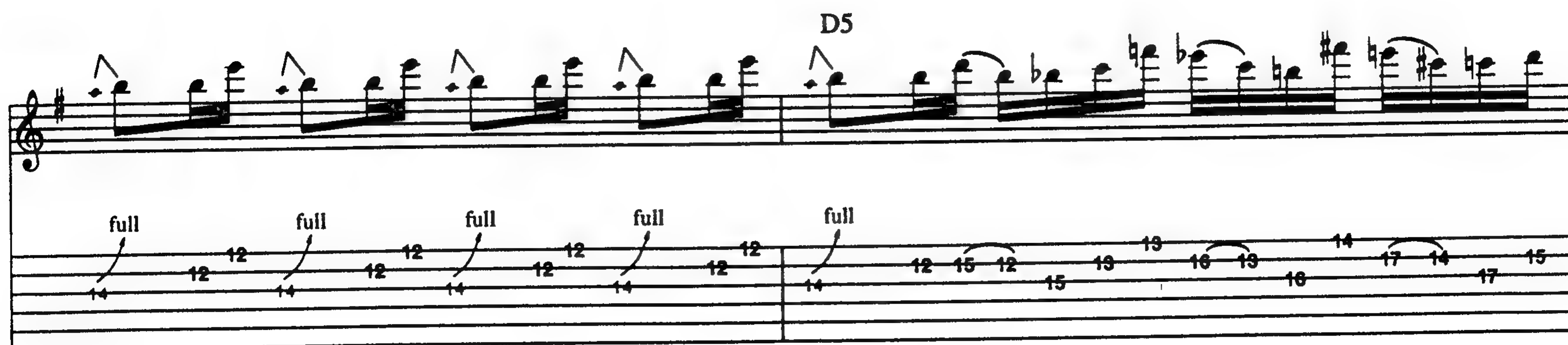
Guitar Solo

D5 G5 D5 E5 E5

hap - pi - ness; ____ I must be ____ blind.



D5



The Best Of _____

G5 D5 E5 8va

15 17 12 14 10 12 10 10 15 14 12 14 15 14 12 14 15 14 17 14

8va D5

15 14 12 14 15 14 17 14 15 15 18 22 10 19 10 20 10 20 10 19 10 20 10 20 10 20 10 20 10 20 10 21

loco G5 D5 E5

10 21 10 20 20 2 4 (2) (2) 10 2 (2) (2) 0 2 (2) (2) (2) 0 2 0 2 0 2 0

D5 G5 D5 E5

14 17 14 (14) 12 15 16 0 12 12 15 (15) 12 15 12 14 12 15 12 15 12 12 19 12 12 15 13 11 12

D5 G5 D5 E5

11 14 11 14 11 12 11 14 11 14 10 4 5 7 4 5 7 6 7 8 7 8 10 10 12

Ozzy Osbourne

E5 D5 G5 D5 E5



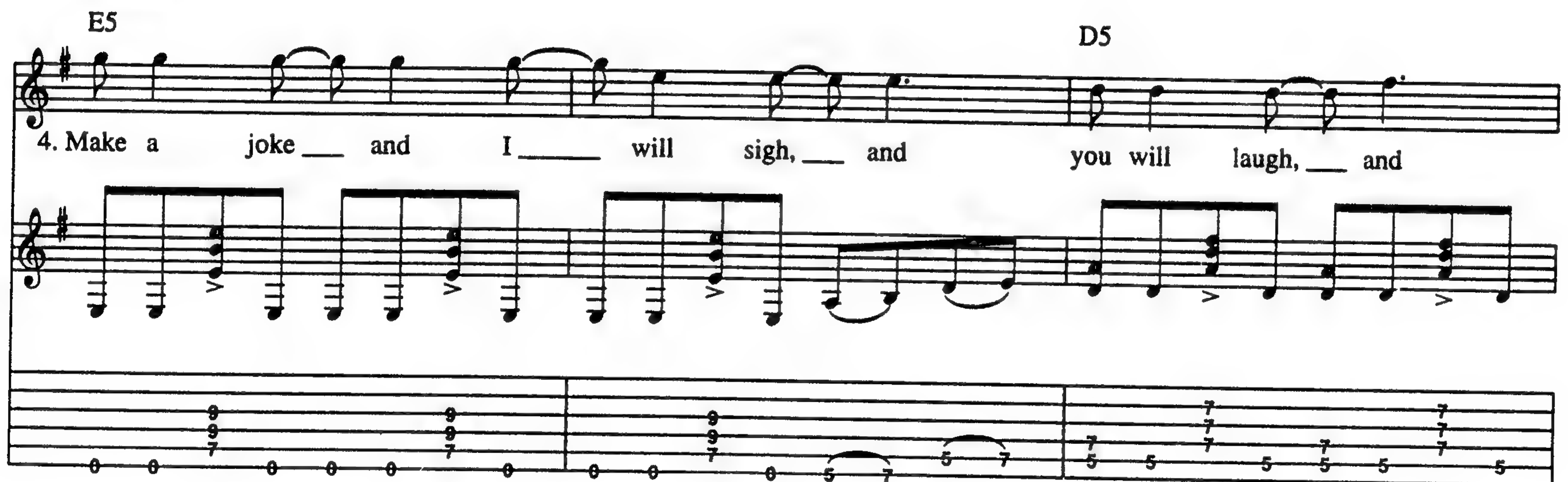
D5 G5 D5 E5



Verse

E5 D5

4. Make a joke ___ and I ___ will sigh, ___ and you will laugh, ___ and



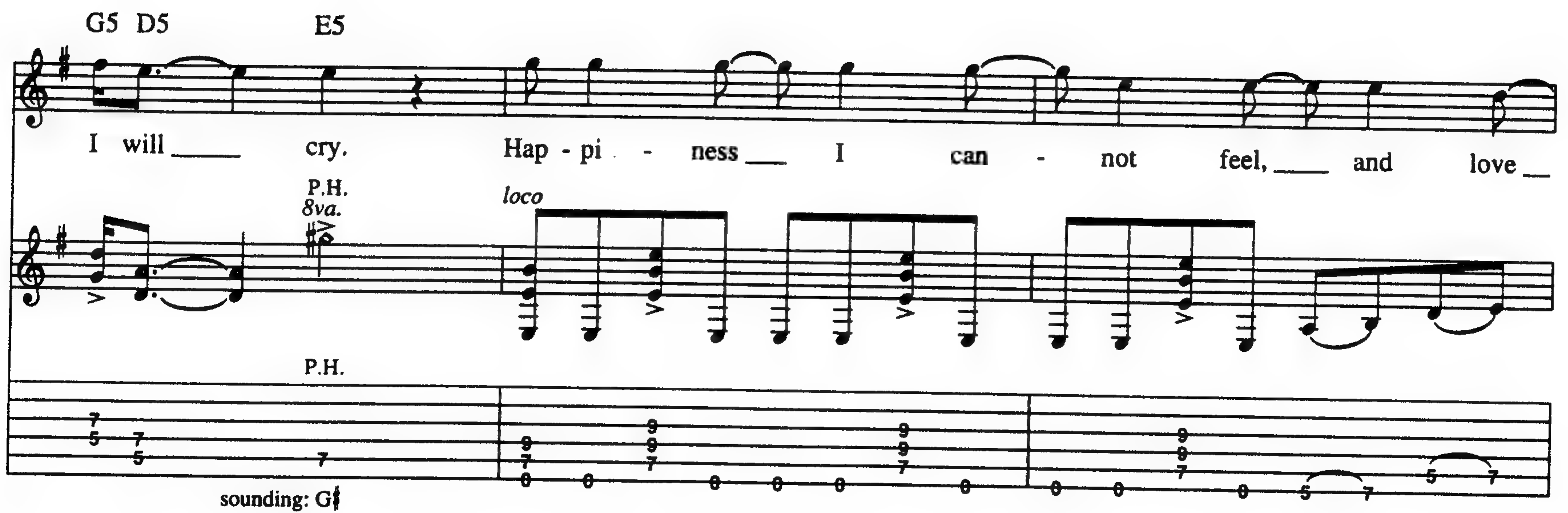
G5 D5 E5

I will ___ cry. Hap - pi - ness ___ I can - not feel, ___ and love ___

P.H. 8va. loco

P.H.

sounding: G♯



The Best Of

D5 G5 D5 E5 C5 D5

to me is so un - real.

sl. 1/4 bend neck 1/4

15 sl.

E5 C5 D5

Harm. 8va Harm. loco

10

*Переключать датчики в соответствии с указанным ритмом.

E5 Verse E5

5. And so as you hear

1/2 full 1 1/4

2 10 (10) (10) (10)

D5 G5 D5 E5

these words tell - ing you now of my state;

Ozzy Osbourne

D5

I tell you ___ to en - joy life, ___ I wish I could ___ but ___

0 0 7 0 0 0 7 0 0 0 7 5 7 5 5 7 5 5 5 7 5

G5 D5 E5

it's too ___ late.

5 7 7 9 10 9 7 0 0 0 0 7 0 0 0 7 0 5 7 5 7

D5 G5 D5 E5

5 5 7 5 5 5 7 5 7 7 9 9 0 7 0 0 0 0

D5 G5 D5 E5

0 0 7 0 5 7 5 7 5 7 7 7 7 7 5 5 4 7

The Best Of _____

Crazy Train

Слова и музыка Оззи Осборна, Рэнди Роадса
и Боба Дейсли.

Intro
Medium Rock ♩ = 136

F#5 A5 E5 F#5 D5 E5 F#5

f let ring -----

A5 E5 F#5 D5 E5 (F#5) (A5) (E5)

let ring ----- w/flanger slow bend 1/2 (noise)

(F#5) (D5) (E5) (F#5) (A5) (E5)

8va P.H. loco

P.H. 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 2 full full

Pitch: C#

*Установить громкость переднего датчика на "10", а заднего на "0" и переключать их в соответствии с указанным ритмом.

(F#5) (D5) (E5) (F#5) (A) (E) 1. (F#5)

bend neck 1/2 pick slides (flanger off)

(D) (E) 2. (F#5) D E A E/A

P.M. P.M. P.M.

Ozzy Osbourne

D/A A E/A D/A A

P.M. --- P.M. --- P.M. --- P.M. ---

Verse A E/A D/A A E/A

1. Cra - zy. but that's how it goes. _____
 2. Lis - tened to preach - ers, I've lis - - tened to fools, _____
 3. Heirs of a cold war, that's what we've be - come. _____

P.M. --- P.M. --- P.M. --- P.M. ---

play Fill 1 2nd time;
 Fill 8 3rd time
 D/A A E/A D/A A

Mil - lions of peo - ple liv - ing as foes. _____
 I've watched all the drop - outs who make their own rules. _____
 In - her - it - ing trou - bles, I'm men - tal - ly numb. _____

8va P.H. loco

P.M. --- P.M. --- P.M. --- P.M. ---

full 1/2 full 2 1/2

Fill 1

8va P.H. P.H. 2 1/2

P.M. full

T A B

Fill 8

P.M.

T A B

The Best Of

play Fill 2 2nd time:
Fill 9 3rd time

E/A D/A A E/A

May - be, yeah, yeah, ____
One per - son con - di - tioned
Cra - zy,

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

D/A E/A play Fill 3 2nd time D/A A E/A

it's not too late
to rule and con-trol.
but whatdo I care.

to learn how to love ____
The me - di - a sells ____ it
I'm liv - ing with some - thing

8va P.H. loco 2 1/2 P.H. full

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

Fill 2

5

T A B

Fill 3

P.M. P.M.

T A B

Fill 9

8va P.H. 2 1/2 P.H. full

P.M.

T A B

Ozzy Osbourne

D/A A E/A D/A A Pre-chorus F#5 D5

and for - get how to hate. _____
 and you live the role. _____
 I don't wan - na share. _____

Men - tal wounds _not heal -

P.M. - 4 P.M. - 4 P.M. - 4

play Fill 4 2nd time; Fill 10 3rd time F#5 D5 play Fill 5 2nd time; Fill 11 3rd time

ing, driv - ing me _____ in - sane. _____
 who and what's _____ to blame. _____
 driv - ing me _____ in - sane. _____ I'm

8va Harm. loco * slight vibrato sustain

Harm. 1/2

*Вибрато достигается качанием грифа.

8va Harm.

Fill 4

let ring Harm.

T A B

Fill 5

T A B

8va Harm.

Fill 10

Harm.

T A B

Fill 11

T A B

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

* vibrato 2nd time only.

15ma ---, Harm---, loco

Fill 6

Fill 1

Fill 7

Ozzy Osbourne

your hands now. c'mon!"

1. E5 A E/A

Harm 15ma Harm loco

P.M. P.M. P.M.

D/A A E/A D/A A

2. I've

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

2. Bridge

E F#5 A5 E5 F#5 D5 E5

I know that things are go - ing wrong for me. _

let ring _ _ _ _

F#5 A5 E5 F#5 D5 E5

You got - ta lis - ten to my words, _ _ _ _ yeah. _ _ _ _

The Best Of

+ (T) = Tap on w/right hand

5)

(E5)

(Film)

(E)

51 ГИД

The Best Of _____

Flying High Again

Слова и музыка Оззи Осборна, Рэнди Роадса, Боба Дейсли и Ли Кирслейка.

Tune down:
⑥ = E♭ ③ = G♭
⑤ = A♭ ② = B♭
④ = D♭ ① = E♭

Intro
Bright Rock ♩ = 132

A5 D5 G5 D5

Oh no, ___ oh no. ___ Here we go, ___ here we

(w/Slap - back echo)

T A B

C5 G5 A5 G5

go ___ now. Oh no, ___ oh no. ___

P.M.

D5 Verse A5

Here we go ___ now. 1. Got a cra - zy feel - ing I ___ don't

Fdbk. (15ma)

1/4

Fdbk. pitch: F#

Ozzy Osbourne

G5 D5 C5 G5

un - der - stand, _____ got - ta get a - way from _ here. ____ Feel -

P.M.

A5 G5 D5

ing like I should-a kept my feet on the ground, _____ wait-ing for the sun to ap-pear. _

1/4

C5 A5

Ma-ma's gon - na wor - ry. I _____ been a bad, _

3

P.M. - - - P.M. - - - P.M. P.M.

G5 D5 C5 A5

bad boy. _ No use say - ing sor - ry,

1/4

P.M. - - -

The Best Of

it's some - thing that I _____ en - joy. _____ If

P.M. P.M.

G5 D5 C5

Pre-chorus
F#m

you could be in - side of me _____

P.M.

D5

you'd _ see, you'd see what I had

F#m D

seen. _ Fly - ing high _ a - gain, _

Chorus
A5

Harm. (slight P.M.) Harm.

Ozzy Osbourne

D/A G5 D C5 G5

al - right!

P.M. ...

A5 D/A G5 D5

Harm. (8va)

Harm.

P.M.

Verse A5

2. I _____ can see through moun-tains; watch me

6

tr

tr

D/A G5 D5 C5 G5

dis - ap - pear. _____ I _____ can e - ven touch the sky. _____ Swal -

The Best Of

A5 D/A G5 D5

- low - ing col - ors of the sound I hear, _ am _ I just a cra - zy guy? _

pick slide

C5 A5

_ You bet! _ Ma - ma's gon - na wor - ry.

rake P.M. P.M.

G5 D C5

I _ been a bad, _ bad boy. _

P.H. (15ma) P.H. (8va) P.H. 1/4

A5

No use say - ing sor - ry. It's some - thing that I _

Ozzy Osbourne

Pre-chorus
F#m

G5 D C5

en - joy. If you could be in - side my

D5 F#m

head you'd see that

D

black and white is red. Fly - ing high a - gain.

Chorus
A5 C5 D5 G5 C5 A5 C5 D5

Fly - ing high a - gain.

The Best Of

G5 C5 A5 C5 D5 G5 C5

Fly - ing high _ a - gain. _ Fly - ing high _ a - gain. _

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "Fly - ing high _ a - gain. _" and "Fly - ing high _ a - gain. _". Above the notes are chord markings: G5, C5, A5, C5, D5, G5, and C5. The middle staff is a guitar line in treble clef, featuring a series of tremolos (wavy lines) and various chords. The bottom staff is a bass line in bass clef, showing chords and some melodic movement.

A5 C5 D5 F#m

Guitar Solo

Come on and join me.

8va

full

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Come on and join me." and a chord marking of F#m. Above it are A5, C5, and D5. The middle staff is a guitar line in treble clef, labeled "Guitar Solo". It features a series of eighth notes and a section marked "8va" (octave up) with a dotted line. The bottom staff is a bass line in bass clef, showing chords and some melodic movement. There are also markings for "full" and "14 17 14 10" in the bass line.

8va

D

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a guitar line in treble clef, labeled "8va" (octave up) with a dotted line. It features a series of eighth notes and a chord marking of D. The bottom staff is a bass line in bass clef, showing a complex melodic line with various fret numbers (17, 10, 14, 15, 12, 10, 14, 10, 17, 14, 12, 14, 10, 15, 17, 14, 15).

8va loco F#m

P.M.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a guitar line in treble clef, labeled "8va" (octave up) with a dotted line and "loco" (loco). It features a series of eighth notes and a chord marking of F#m. The bottom staff is a bass line in bass clef, showing a complex melodic line with various fret numbers (14, 15, 14, 17, 12, 12, 14, 12, 14, 10, 14, 10, 14, 14, 10, 14, 10, 14, 15).

Ozzy Osbourne

[illegible]

8va

A

6 6 6

T T T T T T

17 19 17 19 17 19 17 19 17 17 (17) 9 12 9 12 17 12 17 12 9 12 17 12 9 12 9 12 17 12 17 12 9 12 17 12 9 12

[illegible][illegible]

The Best Of _____

Chorus

F A5 C5 D5 G5 C5

ev - 'ry - bod - y clap your hands! Fly - ing high _ a - gain. _

6 6 3

T T T T T

15 10 15 10 7 10 15 10 15 10 7 10 15 10 7

1/4 1/4

A5 (C5) D5 G5 C5 A5 C5 D5 G5 C5

Fly - ing high _ a - gain. _ Fly - ing high _ a - gain. _

9 4 7 (7) 0 5 4

Interlude

A5 C5 D5 A5

Come on and join me. Oh no, _

15 9

1/4

G5 D5 A5

_ oh no. _ Here we go _ now. Oh no, _

P.M. P.M. P.M.

steady gliss. pick slide

1/4

Ozzy Osbourne

D/A G5 D5 C5 G5

oh no. Here we go now.

P.M.



Verse

A5 G5 D5

3. Dad - dy thinks I'm la - zy, he don't un - der - stand. Nev - er saw in - side my head.

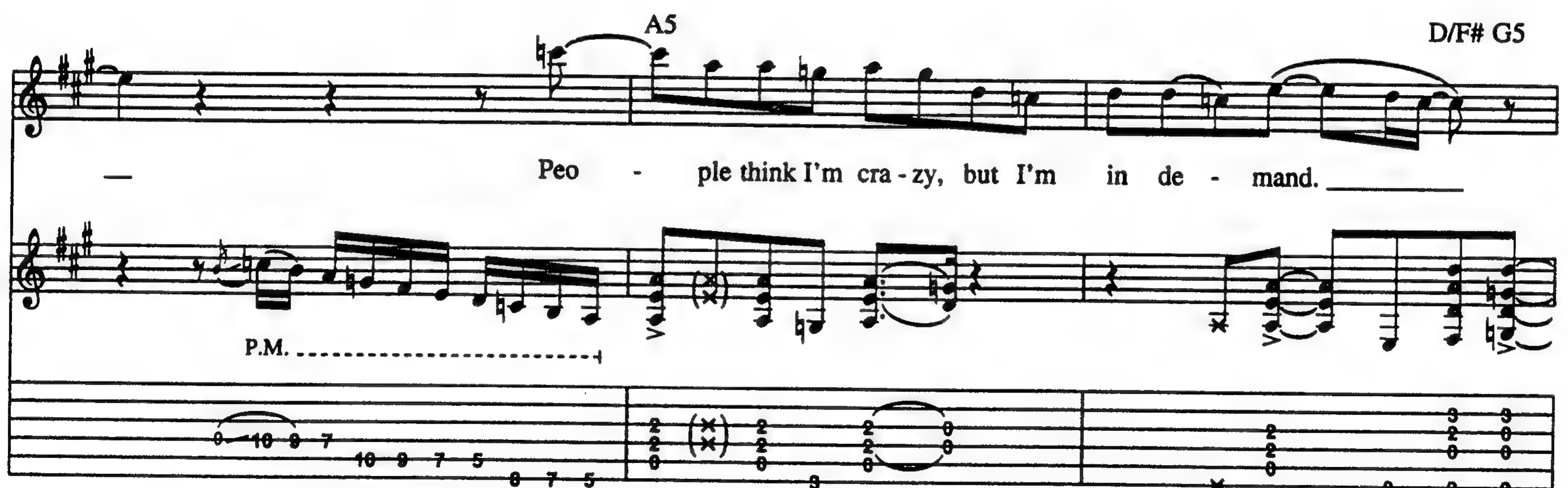
1/4 1/4 P.M. ... P.M. ...



A5 D/F# G5

Peo - ple think I'm cra - zy, but I'm in de - mand.

P.M.



D5 C5 A5

Nev - er heard a word I said. Ma - ma's gon - na wor - ry.

P.M. ... P.M.



The Best Of

G5 D C5

I ____ been a bad, ____ bad boy. _

P.M.

A5 G5 D5

No use say - ing sor - ry, it's some-thing that I ____ en - joy. _

P.M.

Chorus

C5 A5 C5 D5 G5 C5

____ Fly - ing high ____ a - gain. ____ Fly - ing high ____ a - gain. _

A5 C5 D5 G5 C5 A5 C5 D5

____ Fly - ing high ____ a - gain. ____

Ozzy Osbourne

G5 C5 A5 C5 D5

Fly - ing high _ a - gain. _ Ev - ry - bod - y clap your hands.

long slide

Outro A5 C5 D5 A5 C5 D5

A5 C5 D5 A5 C5 D5

A5

C' - mon and join me. _

The Best Of _____

Goodbye To Romance

Слова и музыка Оззи Осборна, Рэнди Роадса
и Боба Дейсли.

Intro
Moderately slow ♩ = 70

(D) (F♯m/C♯) (Bm) (A7) Verse Dmaj7

1. Yes - ter - day has been and gone; To -
2. been the king, I've been the clown; Now

Gtrs. 1 & 2 (composite chords)
mf

F♯m F♯m7 G6 A

mor - row will I find the sun or will it rain?
bro - ken wings can't hold me down, I'm free a - gain.

(w/slide 2nd verse)

Dmaj7 F♯m F♯m7 G6

Ev - 'ry bod - y's hav - ing fun, ex - cept me, I'm the lone - ly one; I live in shame.
The jest - er with the bro - ken crown, it won't be me this time a round, to love in vain.

Divisi

Ozzy Osbourne

1. Chorus

A D F#m/C# Bm Bm/A

I say - yaay good - bye _____ to ro - mance, yeah.

Rhy. Fig. 1

G(6) A7sus4 A7 D F#m/C#

Good - bye to friends _____ I _____ tell ya. Good - bye _____ to all _____

Bm Bm/A G(6) A7sus4 A7

_____ the past, _____ I guess that we'll meet, _____ we'll meet in the end. _____

(end Rhy. Fig. 1)

Interlude

D F#m/C# Bm A7

2. Chorus w/Rhy. Fig. 1

D F#m/C#

2. I've yaay good - bye _____ to ro -

Gtrs. 3 & 4

The Best Of

Bm Bm/A G(6) A7sus4 A7

mance, yeah. _____ Good-bye to friends, _____ I _____ tell ya

D F#m/C# Bm Bm/A G(6)

Good-bye _____ to all _____ the past. _____ I guess that we'll meet, _

A7sus4 A7 Interlude D F#m/C# Bm A7

_____ we'll meet in the end. _____ And I

Em7 A(7) A7(9)

feel the time is right. Al- though I know that you just might say _____ to me:

rake

Ozzy Osbourne

D

"what' cha gon - na do? ____ what' cha gon - na do?" ____ But I

Rhy. Fig. 2

Gtrs. 3 & 4 (composite chords)
mf (acoustic/electric)

(end Rhy. Fig. 2)

Em7 A(7) A7(9) D

w/Rhy. Fig. 2 w/Rhy. Fill 1

have to take this chance. Good-bye to friends and to ro-mance, _ and to all _ of you, _ and to all _ of you! _ Come on now!

Gtr. 5

f (distortion)

Rhy. Fill 1

Gtrs. 1 & 2

The Best Of _____

Guitar Solo
w/Rhy.Fig. 1 play simile

D F#m/C# Bm Bm/A

8va

rake

full

G(6) A7sus4 A7

8va

D F#m/C# Bm Bm/A

loco

full

1/2

P.M.

G(6) A7sus4 A7

I say

8va

Ozzy Osbourne

Chorus w/Rhy. Fig. 1 (4 times) play simile

D F#m/C# Bm Bm/A G(6)

hey! Good - bye _____ to ro - mance yeah, _____ Good - bye to friends, _

8va

19 19 (19)

A7sus4 A7 D F#m/C# Bm Bm/A

_____ I _____ tell ya good - bye _____ to all _____ the past, _____

G(6) A7sus4 A7 D F#m/C# Bm Bm/A

I guess that we'll meet, _____ we'll meet in the end. _____

Gr. 5

17 5 4 2 3 5

G(6) A7sus4 A7 D F#m/C#

And the weath - er's look - in' fine, and I

9 9 5 2 5 7 5 9 7 9 7 10 7 9 11 7 9

The Best Of

Bm Bm/A G(6) A7sus4 A7

think the sun will shine a - gai - a - ain. _ And I

6

11 9 11 9 7 10 12 12/14 12 9 9 7 0 7 0 4 0 4 7 5 4 7

D F#m/C# Bm Bm/A G(6)

feel I've cleared my mind, all the past is left be - hind a - gai - a - ain. _

5 4 2 5

A7sus4 A7 D F#m/C# Bm Bm/A

I say - yaay Good - bye _ to ro - mance, yeah. _

G(6) A7sus4 A7 D F#m/C#

Good - bye to friends, _ I _ tell ya, good - bye _ to all _

Bm Bm/A G(6) A7sus4 A7

_ the past. _ I guess that we'll meet, _ we'll meet in the end. _

Соло на синтезаторе (звук трубы) Repeat and Fade

D F#m/C# Bm Bm/A G(6) A7sus4 A7

I Don't Know

Слова и музыка Оззи Осборна, Рэнди Роадса и Боба Дейсли.

Intro

Moderate Rock ♩ = 144

A5
Rhy. Fig. 1

B5/A

C5/A

G5

D5

A5

B5/A

C5/A

(end Rhy. Fig. 1)

rake G5

D5

Verse

Repeat Rhy. Fig. 1 (2 times)

A5

B5/A

play Fill 1, 1st time

C5/A

1.,3. Peo - ple look ___ to ___ me ___ and say, ___ "Is the end near? ___ When is ___
2. How am I ___ sup - posed ___ to know ___ hid - den mean - ings that ___


Fill 1

P.M. -----

The Best Of

play Fill 12 3rd time play Fill 2 1st time Resume Rhy. Fig. 1 play Fill 7 2nd time play Fill 3 1st time; play 4th bar of Rhy. Fig. 1
Fill 6 2nd time Fill 13 3rd time 2nd time; play Fill 14 3rd time


G5 D5 A5 B5/A C5/A G5 D5



___ the ___ fi - nal day?" ___
___ will ___ nev - er show? ___

Resume Rhy. Fig. 1

A5 B5/A C5/A

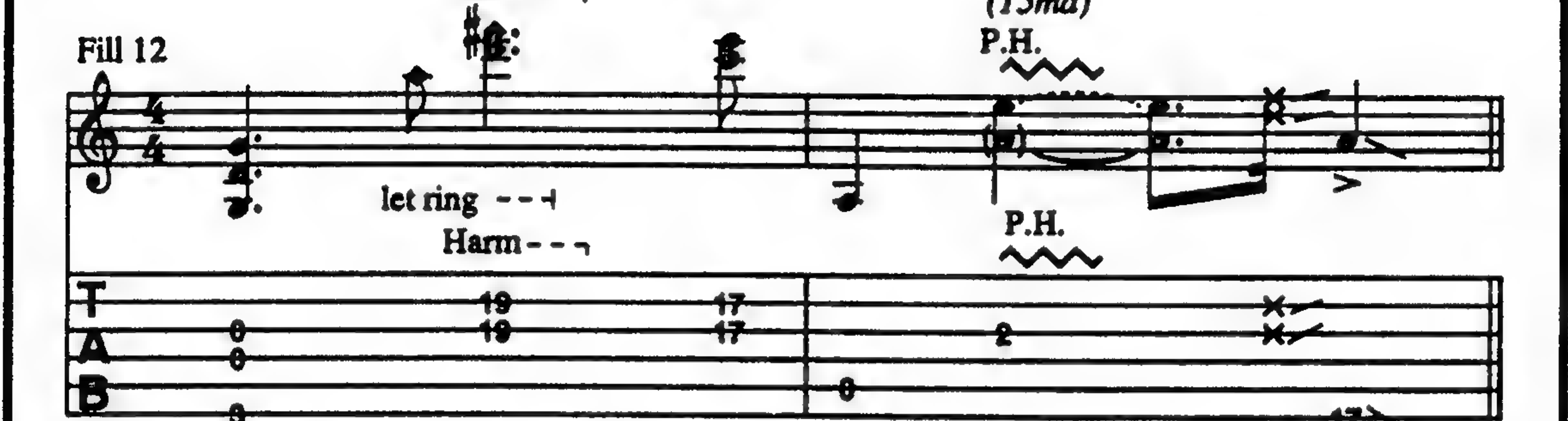


What's the fu - ture ___ of ___ man - kind? ___ How do I ___ know I ___
Fools and proph - ets ___ from ___ the past, ___ life's a stage ___ and we're _

Fill 12

Harm. (15ma) P.H. P.H.

let ring --- Harm. ---

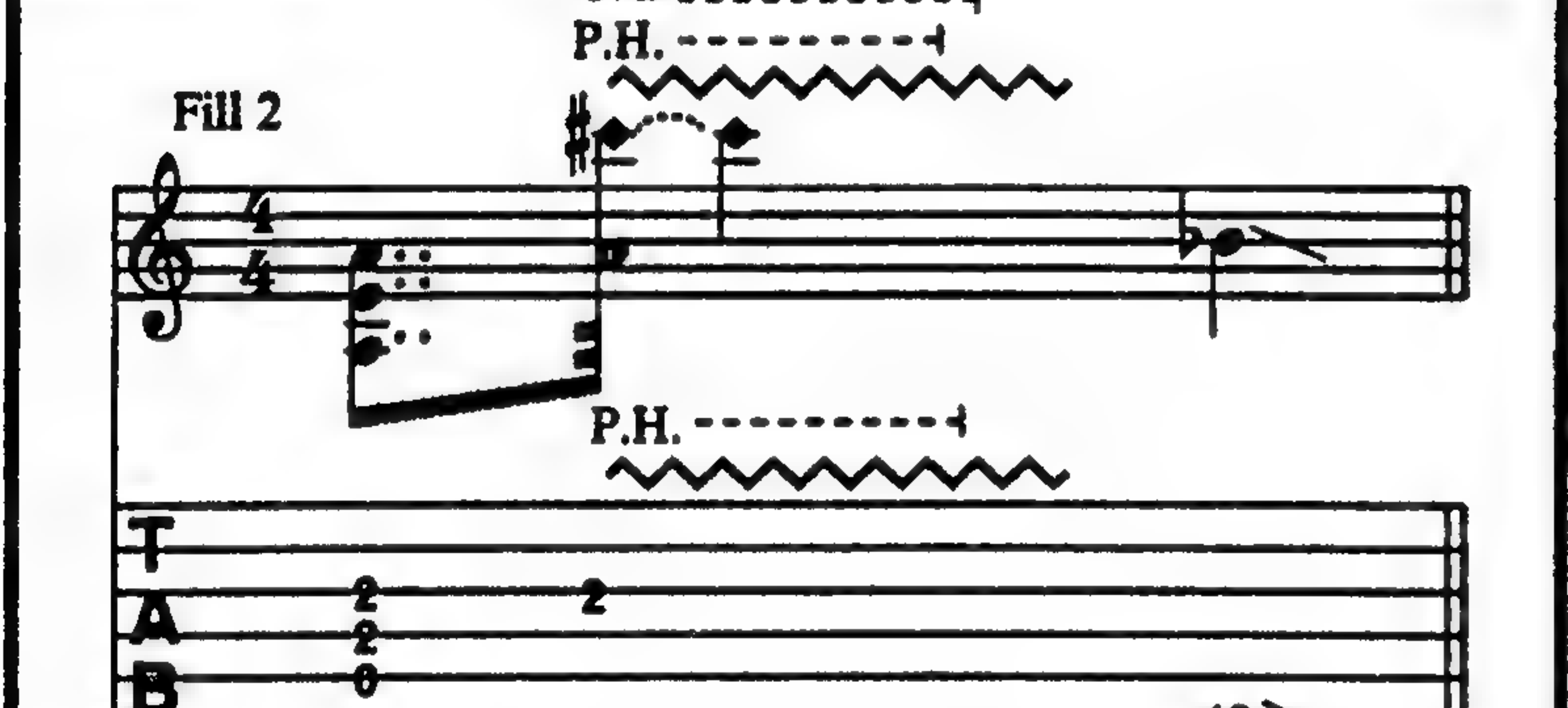


T 19 17 2
A 19 17 2
B 0 0 0

sounding pitch: E

Fill 2

8va P.H. P.H.

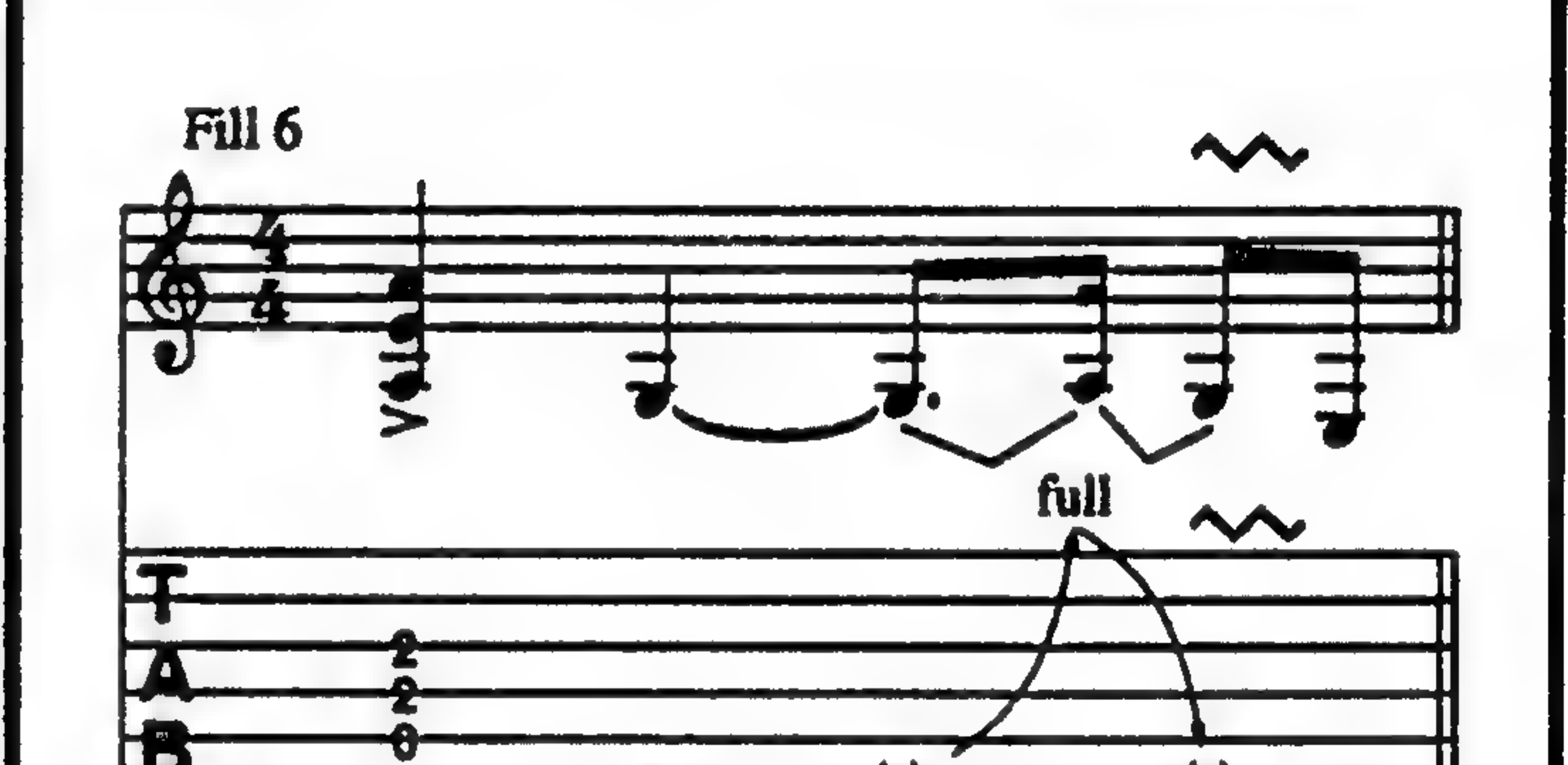


T 2 2
A 2 2
B 0 0

10

Fill 6


full



T 2 2
A 2 2
B 0 0

Fill 7

P.M.

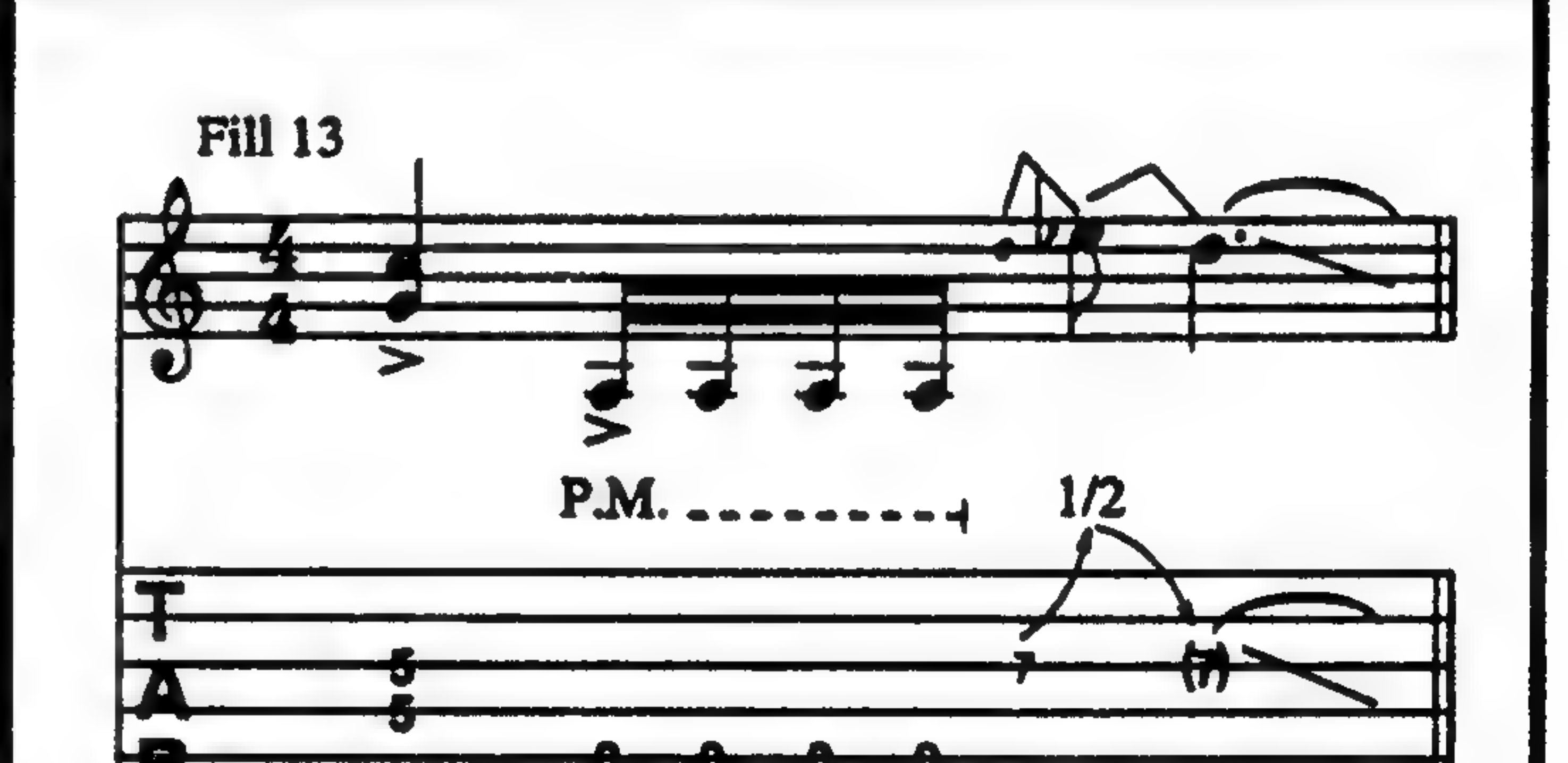


T 5 5
A 5 5
B 0 0

12

Fill 13


P.M. 1/2



T 5 5
A 5 5
B 0 0

Fill 3

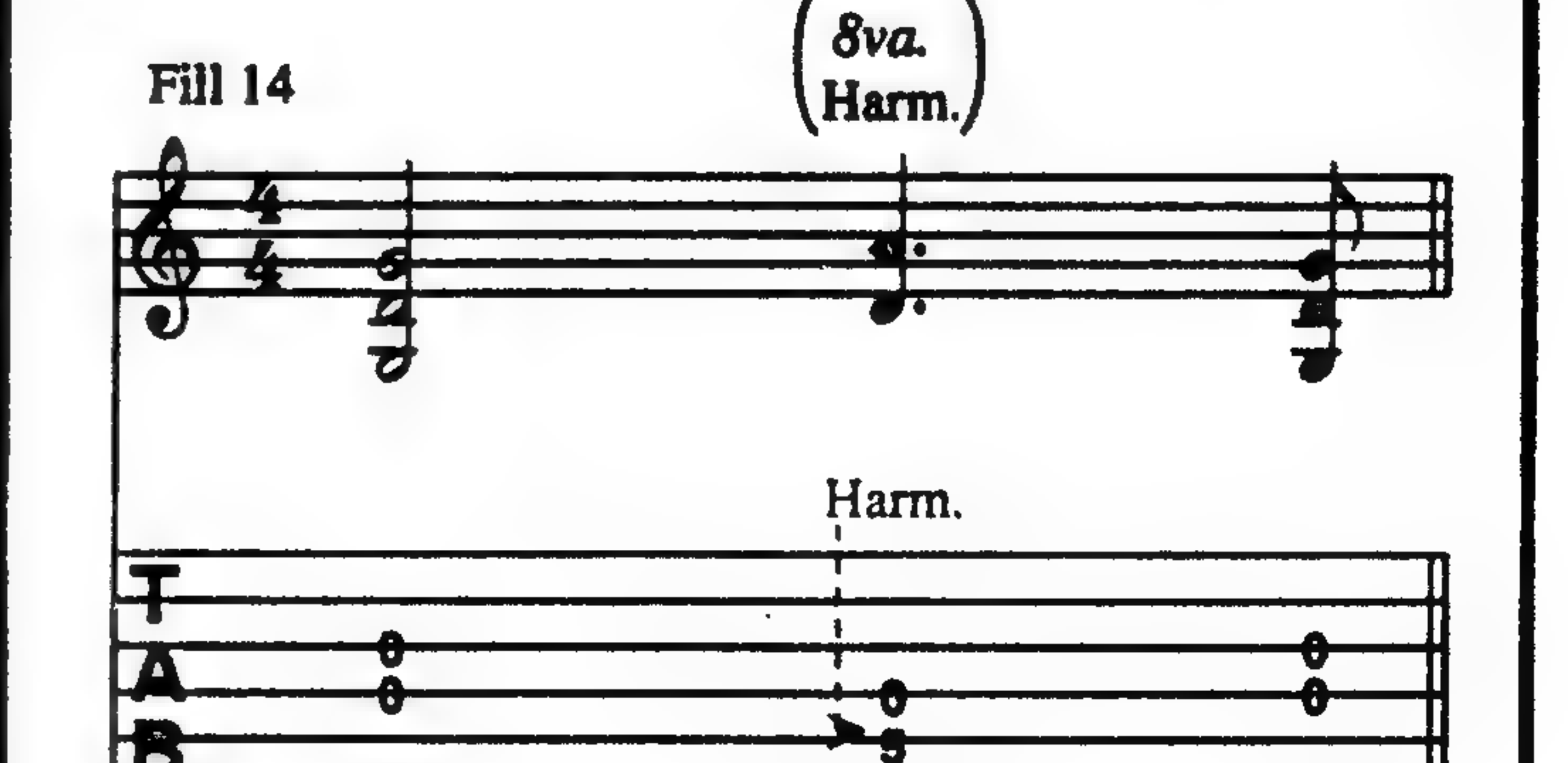
8va Harm. let ring Harm.



T 7 7 7
A 7 7 7
B 0 0 0

Fill 14

(8va. Harm.) Harm.



T 0 0 0
A 0 0 0
B 0 0 0

Ozzy Osbourne

play Fill 4 1st time:
Fill 8 2nd time;
Fill 15 3rd time

Resume Rhy. Fig. 1
B5/A

Play Fill 5 1st time,
3rd time

3rd time to Coda ☼

G5 D5 A5 C5/A G5 D5

— got left — be - hind? — (3rd time) Now — lost. —
— all — in — the — cast. —

(Исп. аппликатуры предыдущих аккордов)

*Мелкие ноты пропеваются только во 2-й раз.

Pre-chorus

G5 F#sus2/G G5

Ev - 'ry - one goes — through chang - es, look - ing to find —
You got - ta be - lieve — in some - one, ask - ing me who —

play Fill 9 2nd time

P.M. P.M. P.M. P.M.

Fill 4

Harm. (8va) 1/2

bend neck 1/2

T A B (5) (5)

Fill 8

P.H. (15ma) P.H.

10 12 14 12 0

sounding pitch: E

Fill 15

(8va) Harm. Harm.

bend neck - 1/2

T A B (5) (5)

Fill 5

P.M.

10 0

Fill 9

*Установить громкость заднего датчика на "0" и переключать его в соответствии с указанным ритмом.

T A B

Fill 10

(light mute)

T A B

Fill 11

let ring

T A B

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

B5/A

C5/A

G5

(8va) D5
Harm. ----,

P.M. -----

P.M. -----

Harm. ----,

4

5

0

7

7

0

Ozzy Osbourne

2. A5 D5 G5 C5 G5 A5 D5 G5 C5 G5

know! (w/echo repeats) I don't know. I don't

(slight vib.) P.M. - 1/2 P.M. - 1/2

A5 D5 G5 C5 G5 A5 N.C.

know! I don't know! (spoken) C' -

P.M. - 1/2

Bridge
(Half-time feel)

D D/C

mon, ev - 'ry - bod - y, stand up now, c' - mon!

Get up!

mf (w/Chorus effect) let ring 1/2

G/B F D D/C

G/B F D D/C

No - bod - y ev - er told me, I

let ring

The Best Of

G/B F D D/C

' found out for __ my - self. ____ You got-ta be - lieve __ in fool - ish __ mir -

(8va) P.H.

(w/Flanger) Feedback P.H.

G/B F D

a - cles. ____ It's not how you play __

D/C G/B F D

____ the game, _ it's if ____ you win __ or lose. ____ You can __ choose, __

Harm. 8va loco

Harm.

C G/B F D

win or __ lose, ____ don't con - fuse, ____

P.M.

Ozzy Osbourne

C F C/E Dm C5 G5
 it's up to you! _____
 Musical score for "It's Up to You!" in G major, 4/4 time. The score includes a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The piano part features a melodic line with a forte (f) dynamic marking and a bass line with fingerings. The vocal line includes the lyrics "it's up to you!" and a melodic line with a fermata. The score is divided into measures by bar lines.

Interlude
(Double-time feel)

The musical score is written for guitar and includes the following elements:

- Chords:** A5, D5/A, C5/A, G5/A.
- Lyrics:** "It's up to you! (w/echo repeats) It's up to".
- Guitar Solo:** A melodic line in the middle staff with various techniques indicated by wavy lines and slurs.
- Chord Progression:** A sequence of chords in the bottom staff, with fingerings (1/2, 1/4, 1/2) and slurs indicated above the notes.

The musical score for "It's Up to You" is presented in three systems. The first system shows the vocal melody with lyrics "you! It's up to you! Go! Go! Go!" and guitar chords A5, D5/A, and G5/A. The second system continues the vocal melody with lyrics "Go! Go! Go!" and includes a guitar solo marked with a wavy line and "8va". The third system shows the guitar accompaniment with a wavy line and "1/2" marking, and a final wavy line and "full" marking.

Guitar solo

G5
8va

The musical score for 'G5 8va' consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a wavy line above it. The bottom staff is a piano staff with fingerings and 'full' markings. The piano staff has three systems of staves. The first system has a wavy line above it and a 'full' marking. The second system has a 'full' marking. The third system has a 'full' marking. The piano staff has fingerings: (10) 10, 15, 10, 15, 15, 15, 10, 15, 10, 15, 10, 15, 17, 15, 10, 17, 17, 15, 17. The 'full' markings are placed above the piano staff.

*Постепенные бенды одновременно с тэппингом.

****Подтяните струну, нажав на нее за нулевым порошком.**

8va _____

8va _____

8va loco

Ozzy Osbourne

P.H. P.H.

full P.H. P.H.

1/2 1/2

sl.

A5 D5/A C5/A

A5 D5/A C5/A

1/2 full 1/4

A5 D5/A C5/A A5 D5/A G5/A

1/2 full 1/2

A5 B5/A

P.M. P.M. P.M.

C5/A G5 D5 A5

P.M. P.M.

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

Coda

G

***Эффект "Bay": +=закрыт (высокие), 0=открыт (низкие)**

*Переключать датчики как в Fill 9.

OZ

Mr. Crowley

Слова и музыка Оззи Осборна, Рэнди Роадса
и Боба Дейсли.

Intro

Moderately ♩ = 94

Dm Am F

(Synth. arr. for gtr.)

f

T
A
B

C Am Em

T
A
B

Am B♭ F G5 F5 E5 F5 Asus4 1. A

T
A
B

Verse

♩ = 106

2. A Dm B♭5

1. Mis - ter Crow - ley, what went on in your head? __

3

P.M.-----

T
A
B

The Best Of

Oh, Mis - ter Crow - ley, did you talk to the dead? __

Chords: Dm, Bb5

Techniques: 3, P.M.

Your life - style to me __ seemed so trag - ic, with the

Chord: C5

thrill of it all. __ You fooled all the peo - ple with mag -

Chords: Dm, C5

Techniques: P.M., P.M.

ic. Yeah, you wait - ed on Sa - tan's call. __ 2. Mis - ter Charm -

Chords: Bb5, A

Techniques: P.M., trem. bar 1/2, 1/2

_____ *Ozzy Osbourne*

Verse
Dm

ing, did you think you were pure? ___

pick slides

P.M.

Mis - ter A - larm - ing in noc - tur - nal rap -

port, un - cov - er - ing things that were sa -

P.M. -----

C5

cred, man - i - fest on this earth, _____

5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 7 7 5

The Best Of _____

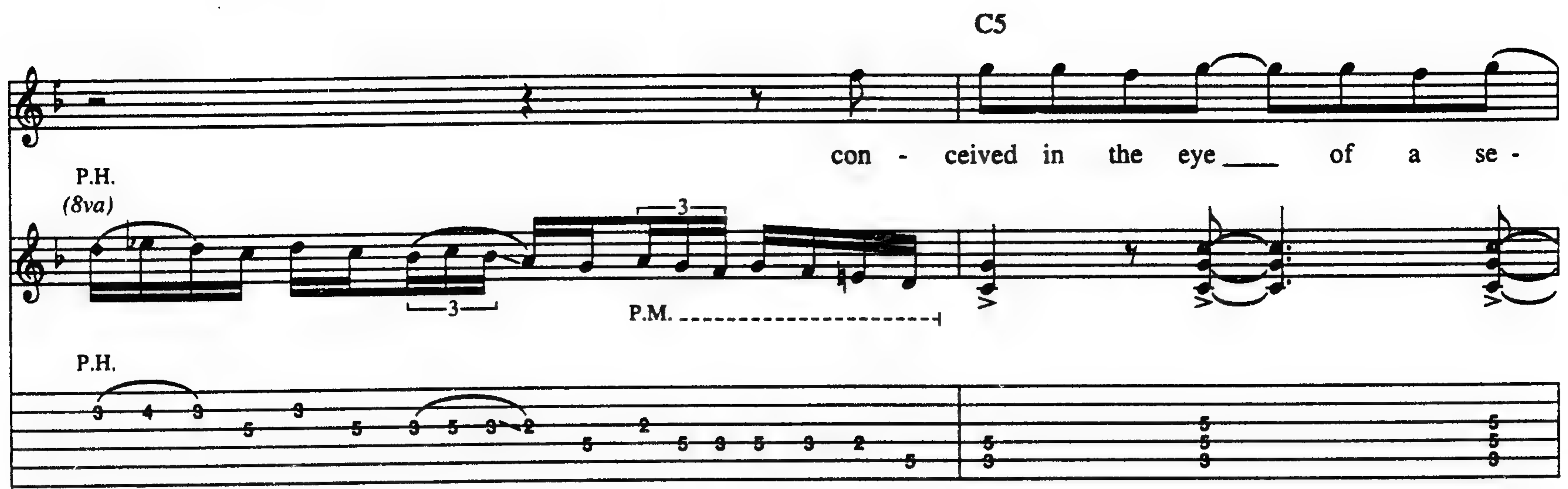
C5

con - ceived in the eye ____ of a se -

P.H. (8va)

P.M. -----

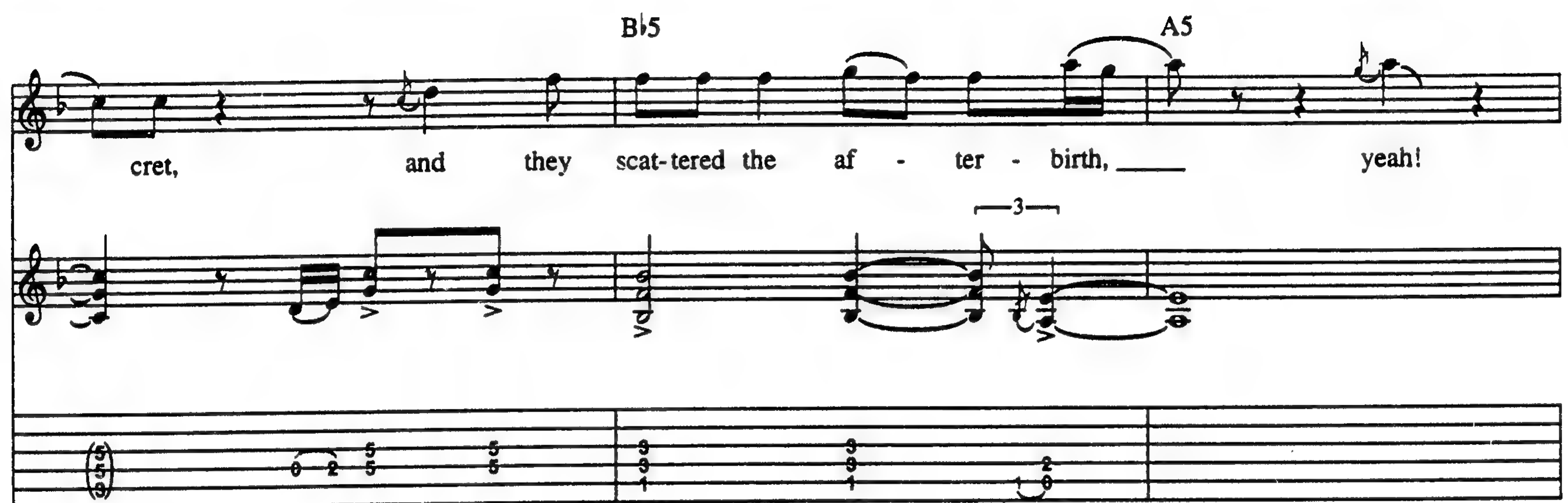
P.H.



Bb5 A5

cret, and they scat-tered the af - ter - birth, ____ yeah!

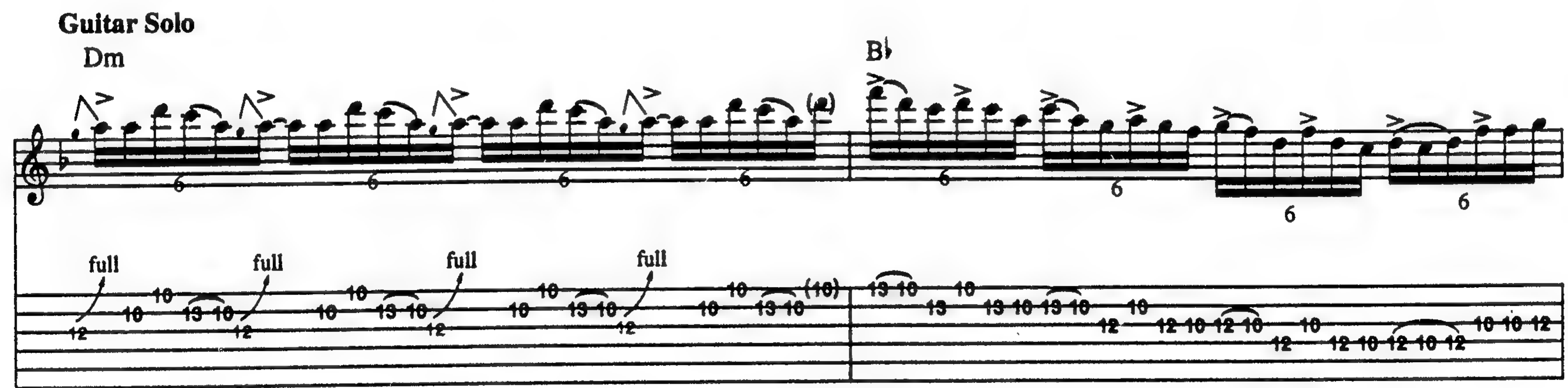
3



Guitar Solo

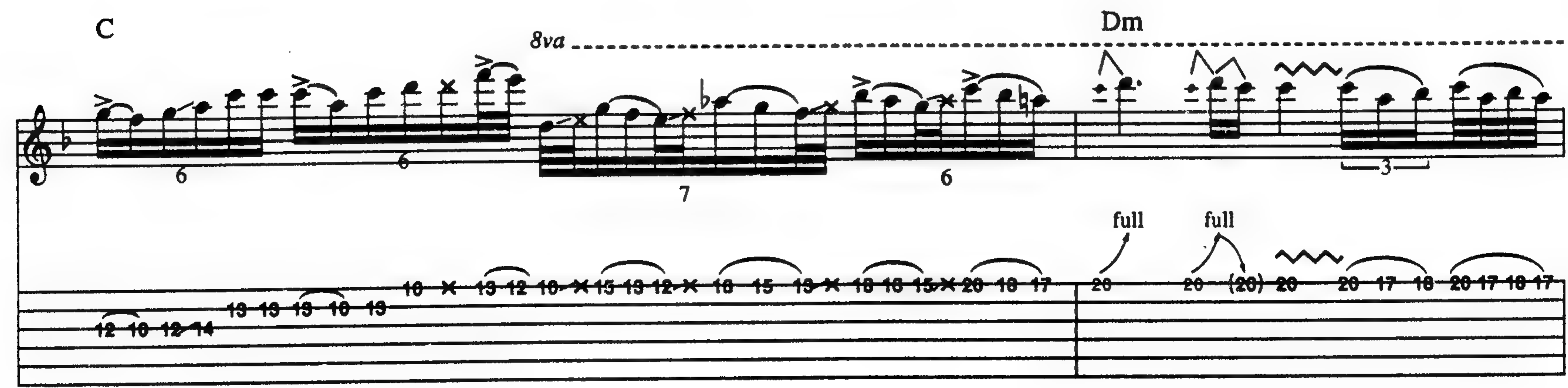
Dm Bb

full full full full



C 8va Dm

full full



Ozzy Osbourne

[illegible]

8va

A Asus4 A

6 6

(20) (20) 17 20 17 18 17 18 17 20 17 20 17 18 17 18 17 18 17 20 20 (20) (20)

full (hold bend)

[illegible][illegible]

The Best Of

Verse
Dm Bb5

3. Mis - ter Crow - ley, won't you ride my white horse? __

trem. bar (slow dive) P.M.

Dm Bb5

Oh, Mis - ter Crow - ley, it's sym-bol - ic, of course. __

pick slide P.M.

C5

Ap - proach - ing a time __ that is clas - sic, I hear the

Dm C5

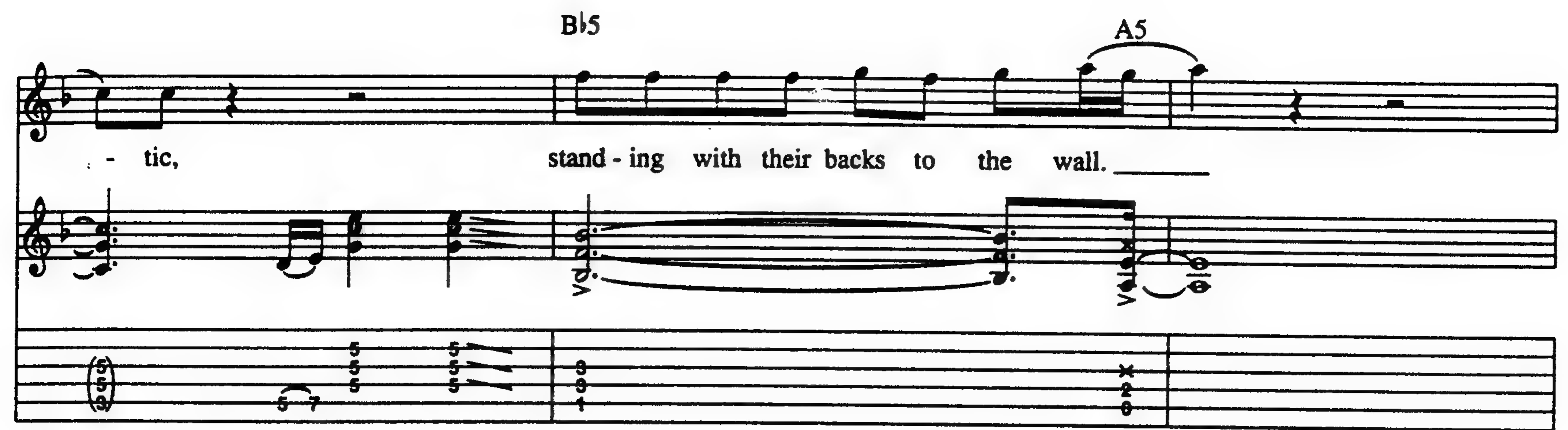
maid - ens call. __ Ap - proach - ing a time __ that is dras -

full

Ozzy Osbourne

B \flat 5 A5

- tic, stand - ing with their backs to the wall. _____



Interlude
Dm B \flat C

(w/Chorus)
mf let ring -----



Dm B \flat Em7 \flat 5 A



Dm B \flat

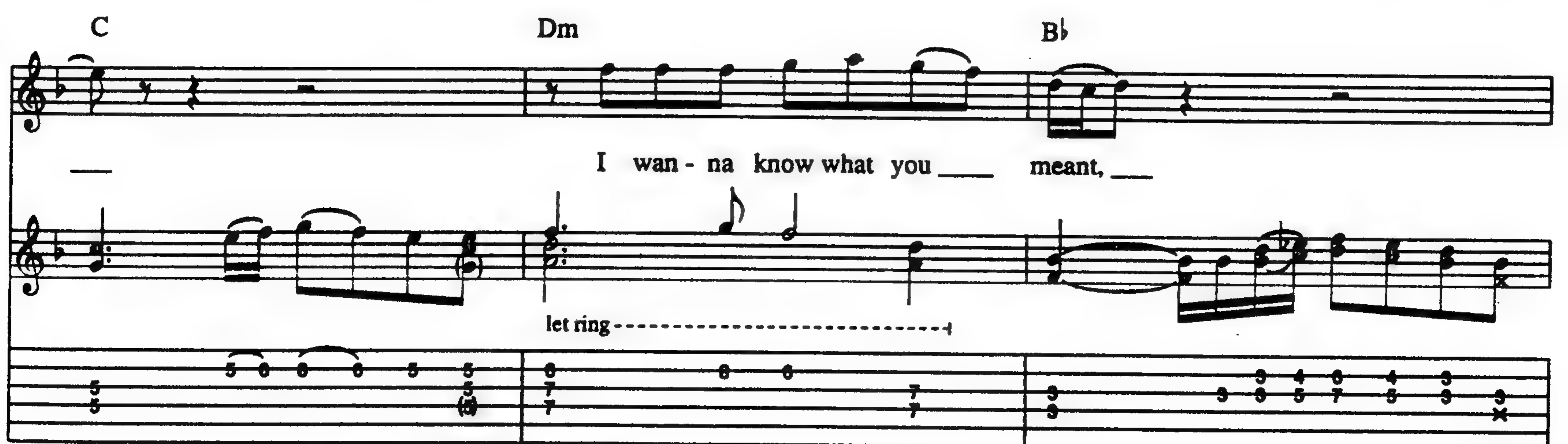
Was it po - lem - i - c'ly sent? _____



C Dm B \flat

_____ I wan - na know what you _____ meant, _____

let ring -----



The Best Of

Em7b5 A5

I wan - na know, I wan - na know what you meant, _____ yeah.

let ring -----

f (w/Distortion; flanger off)

Detailed description: This block contains the first system of musical notation. It features a guitar solo in the key of E minor (Em7b5) transitioning to A5. The melody is written on a single staff with lyrics: "I wan - na know, I wan - na know what you meant, _____ yeah." Below the staff, there are two staves for bass and treble clef. The bass staff has a "let ring" instruction with a dotted line. The treble staff has a "f (w/Distortion; flanger off)" instruction. The notation includes various guitar-specific symbols like bends and slurs.

Outro solo

Dm Gm7

8va -----

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, labeled "Outro solo". It features a guitar solo in the key of D minor (Dm) transitioning to G minor 7 (Gm7). The melody is written on a single staff with a "8va" instruction. Below the staff, there are two staves for bass and treble clef. The notation includes various guitar-specific symbols like bends and slurs.

C F

8va -----

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, labeled "C" and "F". It features a guitar solo in the key of C major. The melody is written on a single staff with a "8va" instruction. Below the staff, there are two staves for bass and treble clef. The notation includes various guitar-specific symbols like bends and slurs.

Bb Em7b5 A

8va -----

full -----

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation, labeled "Bb", "Em7b5", and "A". It features a guitar solo in the key of Bb major. The melody is written on a single staff with a "8va" instruction. Below the staff, there are two staves for bass and treble clef. The notation includes various guitar-specific symbols like bends and slurs.

8va -----

loco

Dm

hold bend

full

Detailed description: This block contains the fifth system of musical notation, labeled "8va", "loco", and "Dm". It features a guitar solo in the key of D minor. The melody is written on a single staff with a "8va" instruction. Below the staff, there are two staves for bass and treble clef. The notation includes various guitar-specific symbols like bends and slurs.

Ozzy Osbourne

Gm7 C

full

F Bb

6

Em7b5 A

6

Dm 8va

6

Gm7 C F

full

3

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of music, each starting with a 'v' (vibrato) marking. The bottom staff is a single-line staff with fingerings (13, 10, 12, 10) and a 'P.M.' (pedal marking) in each measure. The music is in 4/4 time.

Em7/5

P.H. (8va)

N.C. (Ensemble)

full (hold bend)

1/2

(12) 19 12 (12) 10 12 12 12 (12) 12 (12)

7 5 3 5

F5

Free time

Fdbk.

trem. bar

Fdbk. pitches: F

G

***Прежде чем взять ноту,
опустите рычаг на целый тон**

Bark At The Moon

Слова и музыка Оззи Осборна.

D5
1 3 3

C5
1 3 3

B \flat 5
1 3 3

A5
1 1

G5
2 3 4

C
1 3 3 3

C/B
1 4

G5^v
1 3 4

Intro
Moderate Rock ♩ = 144
w/Fill 1 (3rd time only)

G5

A5 N.C.

A5 N.C.

A5 N.C.

A5 N.C.

A7(no 3rd) N.C.

f (distortion)
Gtr. 1

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

8 10 10 10 8

7 9 9 9 7

5 7 7 7 5

G5 N.C.

G5 N.C.

G5 N.C.

F(♯4) N.C.

F(♯4) N.C.

F(♯4) N.C.

G5

A5 N.C.

A5 N.C.

A5 N.C.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

7 7 7 10 10 10 8 10 10 10

5 5 5 9 9 9 7 7 7 7

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A7(no 3rd) N.C.

A7(no 3rd) N.C.

G5 N.C.

G5 N.C.

G5 N.C.

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

8 8 7 7 7

9 9 7 7 7

0 0 0 0 0

8va

Fill 1

Gtr. 2

~~~~~

~~~~~

17 17 17 17 17

Verse

A5 N.C. A5 N.C. A5 N.C. A5 N.C. A7_(no 3rd) N.C. G5 N.C. G5 N.C. G5 N.C.

1. Screams break the si - lence. Wak - ing from the dead of night. _
2. Years spent in tor - ment. Bur - ied in a name - less grave. _
3. Howl - ing his shad - ows. Liv - ing in a lu - nar spell. _

Rhy. Fig. 1

(end Rhy. Fig. 1)

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

w/Rhy. Fig. 1

F(4) N.C. F(4) N.C. F N.C. F5 A5 N.C. A5 N.C. A5 N.C. A5 N.C. A7 (no 3rd) N.C. G5 N.C. G5 N.C. G5 N.C.

Chorus

F15	D5	E5	N.C.
-----	----	----	------

1. Then when he's _____ found who he's look - ing for. _____
2.,3. Those that the beast is look - ing for. _____

The Best Of

w/Fill 2 (2nd time)
w/Fill 3 (3rd time)

F#5 D5 E5

Lis - ten - ing all and you'll hear him
Lis - ten - ing all and you'll hear him

* w/Fill 4
E

Interlude
A5 N.C. Am7 D5/A G N.C.

bark at the moon. Hey,
bark at the moon. Hey,

Rhy. Fig. 2

P.M. P.M.

* 3rd time play Fill 4 simile

Em A5 N.C. Am7 D5/A G N.C.

yeah, bark at the moon.
yeah, bark at the moon.

P.M. P.M.

Fill 2
Gtr. 1

P.M.

T
A
B

Fill 3
Gtr. 1

P.M.

T
A
B

Fill 4
Gtr. 2

dive w/bar

T
A
B

Ozzy Osbourne

Bridge
w/half time feel

To Coda ♣

G F Em E5 F5 N.C. E5

Hey, _____ yeah, bark at the moon. _____ They cast and

(end Rhy. Fig. 2) Rhy. Fig. 3

8va. P.H. loco

P.M. P.H.

F5 N.C. G5 E5

bur - ied him, the long - est _____ shame. _____

8va. P.H. loco

(end Rhy. Fig. 3)

P.M. dive w/bar P.H. -1 1/2 dive w/bar

w/Rhy. Fig. 3 (twice) (play simile)

F5 N.C. E5 F5 N.C. G5 E5

And though his time is so have gone, _____ gone. _____

F5 N.C. E5 F5 N.C. G5 E5

An emp - ty burn - ing hell un - ho - ly _____ one. _____

F5 E5 D5 C5 B♭5 B♭sus4 B♭ (B♭sus2)

But he's re - turned to prove them wrong. _____ So wrong. _____

let ring

The Best Of

Guitar Solo
Back to double time feel

C5 C Csus2

Rhy. Fig. 4
Gtr. 1

D5

C5

Ooh yeah, ba - by.

(Gtr. 1 cont. in slashes)

Gtr. 2

P.H.---

let ring -----

f (distortion)

1/2 full

P.H.--- full

D5

C5

Bb5

(end Rhy. Fig. 4)

15ma. P.H.----- loco

1/2 P.H.-----

full

A5 G5

8va -----

full

full

D5 w/Rhy. Fig. 4

8va -----

C5 15ma. P.H.-----

5 5

1 1/2 P.H.-----

Sounding: A

D5 loco

15ma. P.H.----- loco

C5 Bb5

full full full full

P.H.-----

Sounding: A

Ozzy Osbourne

B \flat 5 C5 D5

10 0 10 12 10 12 10 12 10 12 12 12

B \flat 5

P.M. full

0 5 0 0 5 0 0 5 0 5 7 0 5 7 5 7 5 0

C

P.M. full

0 0 0 10 7 0 10 7 10 7 10 7 0 7 0 10 7 10 7 9 10 9 10 0 0 10

A5 B \flat 5

8va

7 10 7 0 10 7 0 10 7 10 7 0 10 0 10 7 9 7 9 10 0 10 0 10 11 10 11 0 10 10/12

C/B C D. S. al Coda G5V

8va

10 12 10 10 11 10 12 10 15 10 12 15 12 15 10 15 10 12 12 10 15 10 10 15 10 17 15 17 10 10

The Best Of _____

Interlude

Coda w/Rhy. Fig. 2 (play simile)

A5 N.C. Am7 D5/A G N.C.

G F Em

Oh _____ yeah, _____ bark at the

A5 N.C. Am7 D5/A G N.C.

G F Em E5

moon. Ow! _____

A5 N.C. Am7 D5/A G N.C.

Gtr. 2

G F Em

A5 N.C. Am7 D5/A G N.C. D5/A

G F Em E5 A5 Gtr. 1

Shot In The Dark

Слова и музыка Оззи Осборна и Фила Суссана.

Tuning:

- ⑥ = F# ③ = G
⑤ = B ② = B
④ = D ① = E

Prelude

Moderate Rock ♩ = 124

Rhy. Fig. 1 Bm Add9/B Bm Add9/B G/B Add9/B G/B (end Rhy. Fig. 3)

Gtr. 3
(clean tone)
mf

8va

N.H.

P.H.

w/Rhy. Fig. 1

Bm

Add9/B

Bm

Add9/B

G/B

Add9/B

G/B

N.H.

Gtrs. 1 & 2

Intro

Bm7

A/B

Bm7

A/B

G/B

A7/B

G/B

Rhy. Fig. 2 (w/vocal Fill 1 2nd time)

(end Rhy. Fig. 2)

sounding pitch: D
* bend behind nut

The Best Of

musical notation for guitar and bass

G/B A7/B G/B

w/Fill 1 (2nd time)

8va P.H. cont in slashes

P.M.

full full full full

(5) (5) (5) (5)

Verse

B5 Bsus2

1. Out on the street, I'm stalk - ing the night, _____
2. Taught by the pow - ers that preach o - ver me. _____

Gr. 1

let ring

Em/B Em6/B Bsus2

I can hear my heav - y breath - ing. _____ Paid for the kill, but it
I can hear their emp - ty rea - son. _____ I would - n't lis - ten I

let ring

musical notation for guitar and bass

8va P.H.

Fill 1

Gtrs. 1 & 2

P.H. full

T A B

Ozzy Osbourne

B7sus2 Em/B Em6/B cont. in frames
P.S.

does - n't seem right, some - thing there _ I can't be - lieve in.
learned how to fight, I o - pened up my mind to trea - son. But
let ring - - - - - let ring - - - - - let ring - - - - -

Pre-chorus
w/Fill 2 (3rd time only)

G/B A7/B G/B A7/B G/B

1. Voic - es are call - ing from in - side my head. ____
2, 3. Just like the wound - ed and when it's too late. ____

Gtrs. 1 & 2

P.M. - - - - - P.M. - - - - -

let ring - - - - -

Fill 2
Gtrs. 1

let ring - - - - -

The Best Of

Bm Bsus2 B5 Bsus4 Bsus2 B5 G/B A7/B G/B

I can hear __ them, I can hear __ them. Van- ish - ing mem - 'ries of
They'll re - mem - ber, they'll sur - ren - der. Nev - er a care __ for the

P.M. P.M. P.M.

let ring let ring let ring

A7/B G/B Bm/F# F#5 Bm/F# F#5

things that were said, they can't try to hurt __ me now. But a
peo - ple who hate, un - der - es - ti - mate __ me now. But a

P.M. P.M.

let ring

Ozzy Osbourne

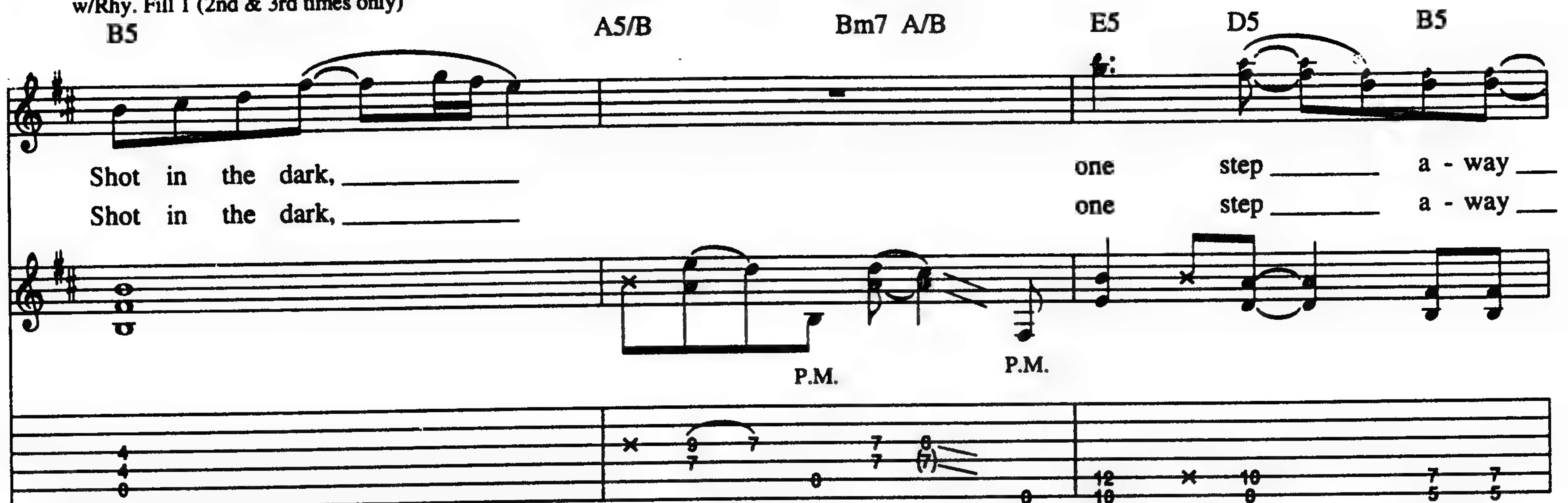
Chorus

w/Rhy. Fill 1 (2nd & 3rd times only)

B5 A5/B Bm7 A/B E5 D5 B5

Shot in the dark, _____ one step _____ a - way _____
Shot in the dark, _____ one step _____ a - way _____

P.M. P.M.



C5 B5 A5/B B5 A5/B Bm7

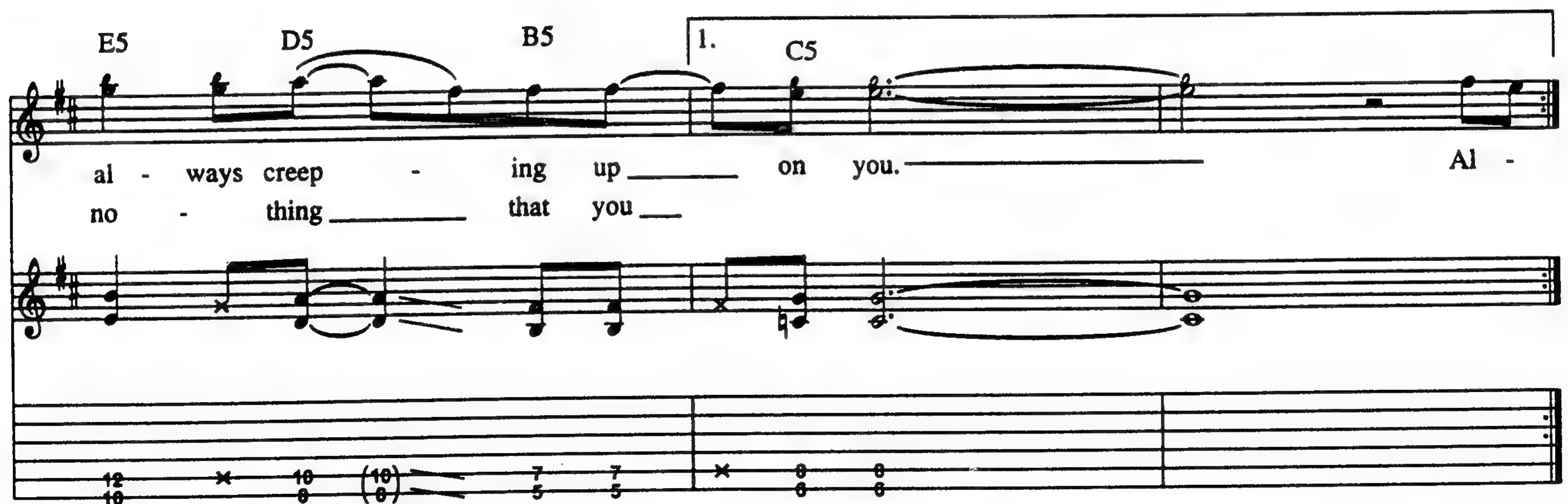
_____ from you. Just a shot in the dark, _____
_____ from you. Just a shot in the dark, _____

P.M.



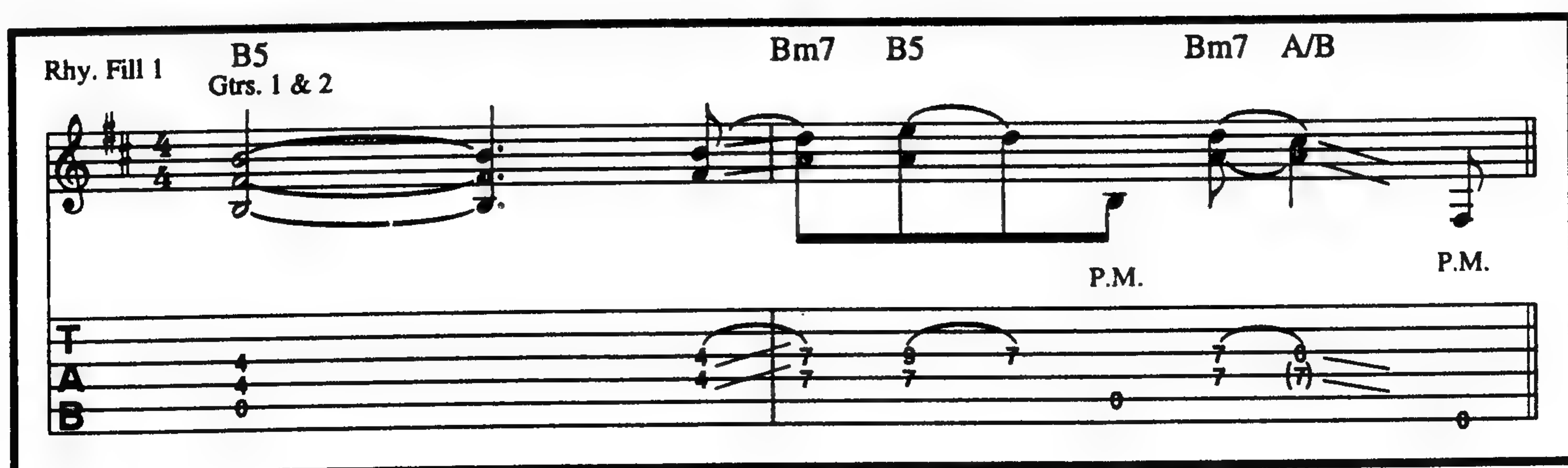
E5 D5 B5 1. C5

al - ways creep - ing up _____ on you. _____ Al -
no - thing _____ that you _____



Rhy. Fill 1 B5 Gtrs. 1 & 2 Bm7 B5 Bm7 A/B

P.M. P.M.



The Best Of _____

2, 3. C5 B5 A5 B5 A5/B Bm7 A5 B5

___ can do. Just a shot in the dark. _____

P.M. -----

P.M. - - - P.M. - - - P.M. - - - P.M. - - -



E5 D5 B5 C5 C(N.C.) To Coda ♪

Al - ways creep - ing up _____ on you. Al -

Gtr. 2 cont. in slashes

P.M. -----



Guitar Interlude
C5 D5

Gtr. 2 (w/slide) C5

right.

Gtr. 1 (w/slide) P.M. P.M. ----- P.M. -----



D5



Ozzy Osbourne

C5

Guitar Solo

Rhy. Fig. 3 (w/out slide)

B5 A B5 (6) 3fr. D B5 (6) 3fr. A B5 (5) 3fr. D E/G#

(w/out slide)

full full full full full

(6) 1fr. G E/G# (5) 3fr. D G5 (6) open F# G5 (5) 3fr. D 2fr. C# open B (6) 3fr. A open F#

P.M.

8va P.H. 3

P.H.

w/Rhy. Fig. 3

loco B5 A B5 D B5 A B5 D E/G#

full

The Best Of

D.S. al Coda

G E/G# ⑤5fr D G5 ⑥open F# G5 ⑥3fr. A ⑤open B 2fr. C# 3fr. D ④2fr. E

P.M.

*трель к ноте D делается при помощи хамеров и пулов ребром медиатора
 **трель к ноте F# делается при помощи хамеров и пулов ребром медиатора

CODA w/Rhy. Fig. 2

⊕ Bm7 A/B Bm7 A/B G/B A7/B G/B

right. — Just a shot in the dark. —

w/Fill 3 Bm7 A/B Bm7 A/B G/B A7/B G/B w/Fill 4

Just a shot in the dark. —

w/Rhy. Fig. 2 Bm7 A/B Bm7 A/B G/B A7/B G/B w/Fill 5 *Fade out*

Just a shot in the dark. —

Fill 3 Gtrs. 1 & 2

8va P.H. *

P.M. P.H. full

T A B

sounding pitch: D
 * bend behind nut

Fill 4 Gtrs. 1 & 2

let ring --- let ring ---

T A B

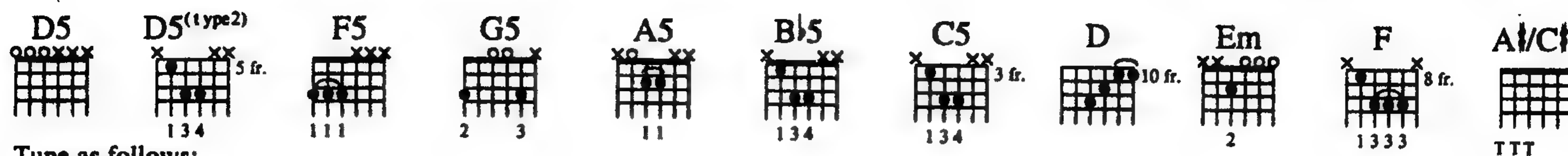
Fill 5 Gtrs. 1 & 2

3 3 3 1/2

T A B

No More Tears

Слова и музыка Оззи Осборна, Закка Уайлда, Рэнди Кастильо, Майкла Инеса и Джона Пергелла.



Tune as follows:

⑥ = D♭ ③ = G♭

⑤ = A♭ ② = B♭

④ = D♭ ① = E♭

Intro

Moderately ♩ = 104

Riff 1

Rhy. Fig 1 Play 4 times

Riff 2

Gtr. 1 *mf*
(Bass arr. for guitar.)

* D

Em

*keys arr. for gtr.

w/Riff 2 (2 times)

F

B♭

w/ Riff 3

Rhy. Fig. 1 w/Riff 1 (4 times)

(end Rhy. Fig. 1)

D

Em

Gtr. 3 (w/slide) *steady gliss.*

steady gliss.

* *steady gliss.*

*Do not pick.

F

B♭

w/Rhy Fig. 1 w/Riff 2 (1st time/3 times) w/Riff (2nd time/4 times)

D

Em

mf

f

Riff 3

Gtr. 1
(Bass arr. for guitar.)

T

A

B

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

G5 F5 G5 A♭5 G5 F5 G5 F5 A♭5 G5 F5 G5 F5
 blink of an eye. _____ A
 most of the night. _____ (end Rhy. Fig. 2)
 (w/slide)


Ozzy Osbourne

w/Rhy. Fig. 2 (bar 1)

D5 N.C.

w/Rhy. Fig. 2 (bars 4 - 10))

D5 F5 D5 A^b5 G5 F5 G5F5 A^b5




lev - ee of tears ___ to learn she'll nev - er be come - ing back. ___
May - be a kiss ___ be - fore I leave you this way. _____

G5 N.C.

D5N.C.

G5 F5G5 A^b5 G5F5 G5 F5A^b5



The man in the dark ___ will bring an - oth - er at - tack. ___
Your lips are so cold ___ I don't know what else to say. _____

G5F5 G5 F5

§

D5


N.C.

E5


N.C.

F5N.C.

B^b5



Your mon - ma ___ told ___ you that ___ you're ___ not ___ sup - posed ___ to talk ___
I see ___ the ___ man ___ a - round ___ the ___ cor - ner wait - ing, can ___
I nev - er ___ want - ed it ___ to ___ end ___ this way, ___ my love, _



P.M.4 P.M.4 P.M.4

N.C.

D5 N.C.

E5

N.C.



___ to ___ stran - gers. Look in ___ the ___ mir - ror, tell ___ me ___ do ___
___ he ___ see ___ me? I close ___ my ___ eyes ___ and wait ___ to ___ hear ___
___ my ___ dar - ling. Be - lieve ___ me ___ when ___ I say ___ to ___ you ___



P.M.4 P.M.4

The Best Of

F5 N.C. Bb5 N.C. E (C5)

you think your life's in dan - ger? Yeah.
the sound of some - one scream - ing here.
in love I think I'm fall - ing here.

P.M. tr (w/slide) steady gliss

Chorus N.C. G5 Ab5 G5 F5

No more tears. No more

Rhy. Fig. 3 (end Rhy. Fig. 3)

P.M.

w/Rhy. Fig. 3 (3 times) N.C. G5 Ab5 G5 F5 N.C. G5 Ab5 G5 F5 N.C.

tears. No more tears. No more tears.

to Coda I Verse
to Coda II w/Rhy. Fig. 2
G5 Ab5 G5 F5 D5N.C.

2. An - oth - er day pass - es as the

D5F5 D5 Ab5G5 F5 G5F5(D)Ab5 G5N.C. D5 N.C.

night clos - es in. The red light goes on to say it's
D.S. al Coda I

G5 F5 G5 Ab5 G5 F5 G5 F5 Ab5 G5 F5 G5 F5

time to be - gin.

Coda I w/Orchestral acc. D5 6 dim. Slower = 76 Bm 8va (Piano arr. for two gtrs.)

[illegible]

D6 D D(add#4) D/C# E Esus4 E5 G7(add11) F/G G Gsus4

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The bottom staff is a bass clef showing fret numbers for the left hand. Chords are indicated above the staff: D6, D, D(add#4), D/C#, E, Esus4, E5, G7(add11), F/G, G, and Gsus4.

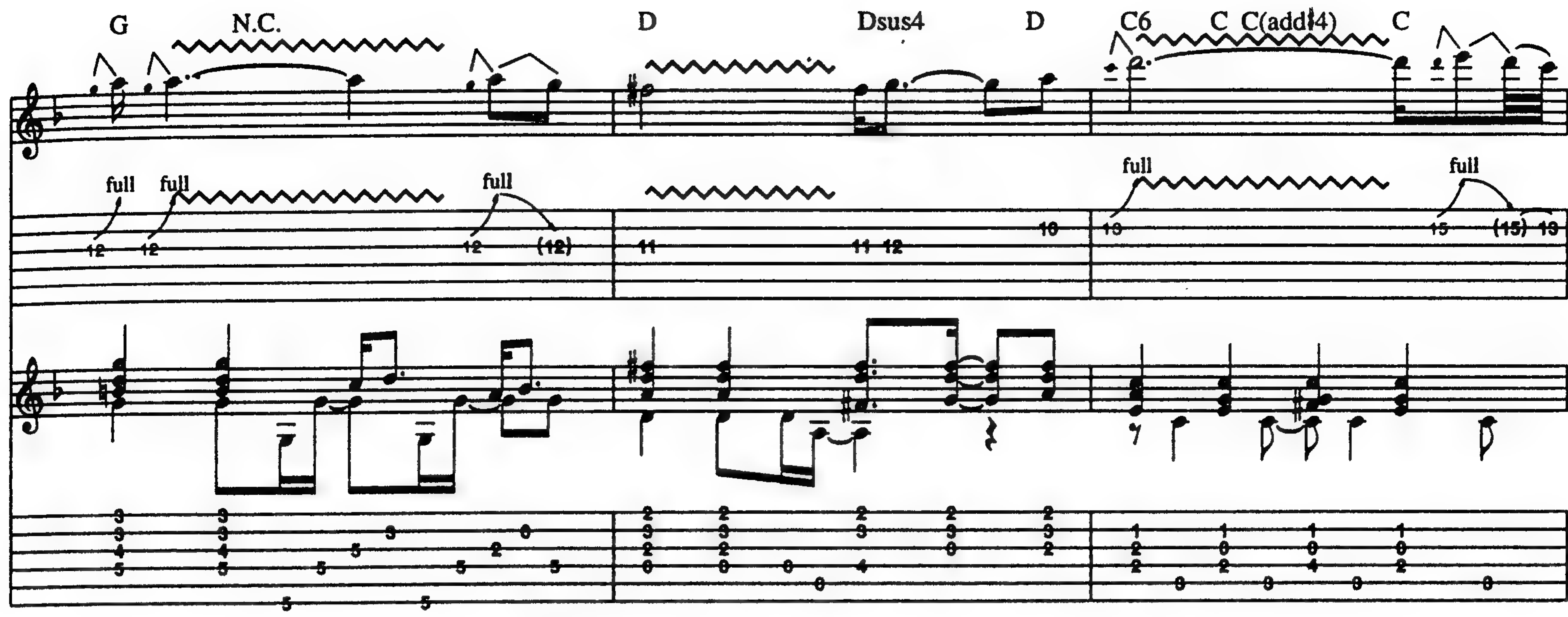
The musical score for guitar is divided into three systems. The first system shows a melody line with the following chords: D, Dsus4, D, C6, C, C(add4), C, and Bb. The second system is a fretboard diagram for the first string (labeled 'Gtr. 1') showing fret numbers 11, 12, 10, 12, 12, 11, 9, 10, 12, and (12) 10. The third system shows a full guitar chord diagram with fret numbers for all six strings.

The Best Of

G N.C. D Dsus4 D C6 C C(add4) C

full full full full full

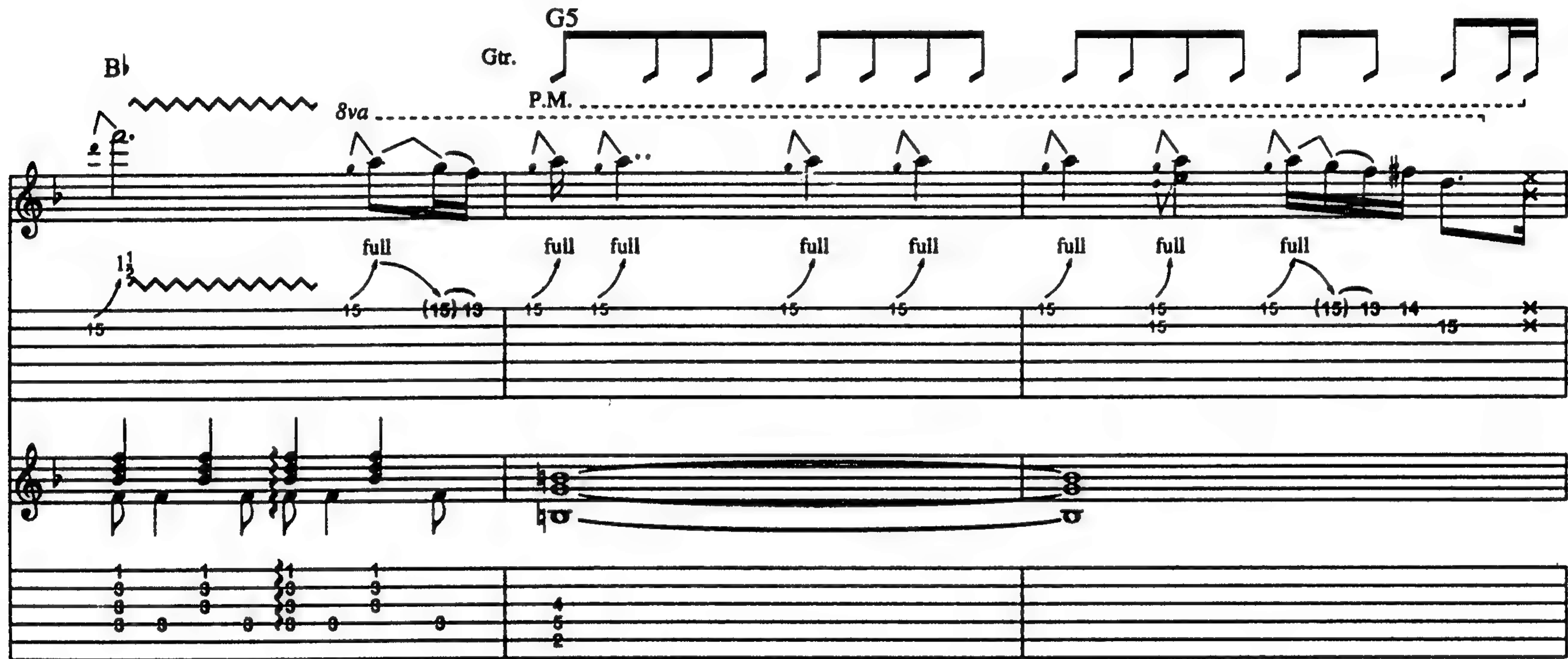
12 12 12 (12) 11 11 12 10 10 15 (15) 10



Bb G5 Gtr. P.M. 8va

full full full full full full full full full

15 15 (15) 15 15 15 15 15 (15) 15 14 15

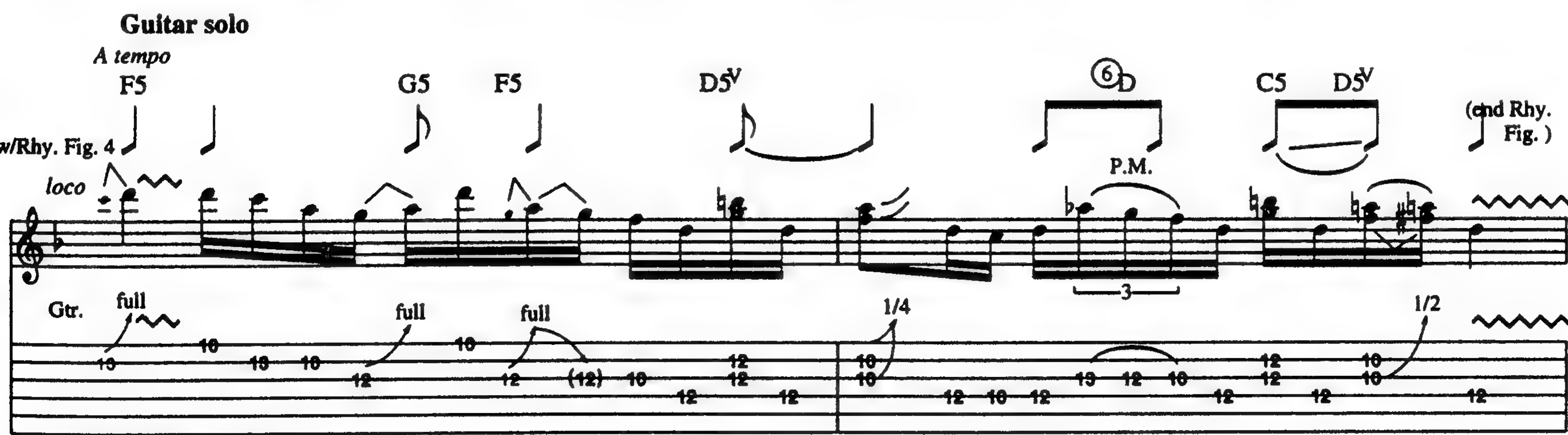


Guitar solo A tempo F5 G5 F5 D5 6D C5 D5 (end Rhy. Fig.)

w/Rhy. Fig. 4 loco P.M.

Gtr. full full full 1/4 1/2

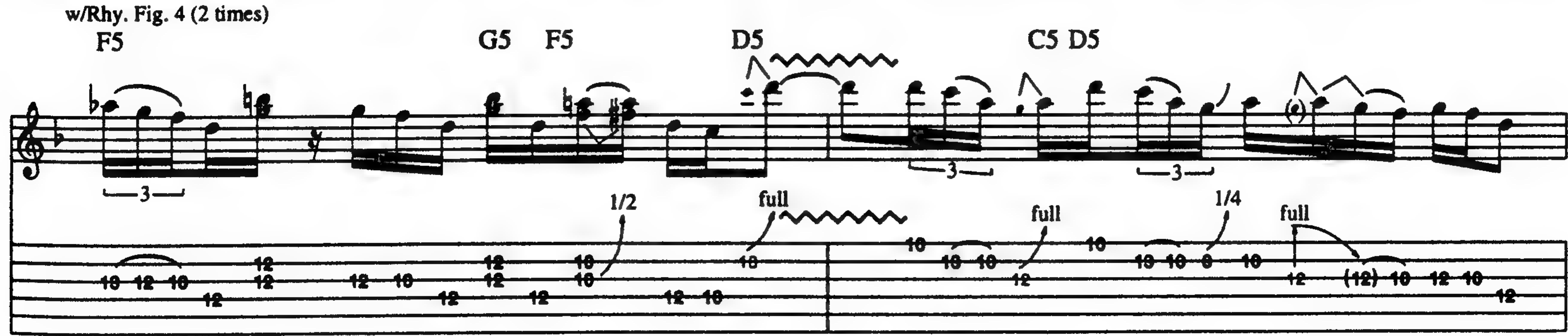
10 10 10 10 12 12 (12) 10 12 12 10 12 10 12 10 12



w/Rhy. Fig. 4 (2 times) F5 G5 F5 D5 C5 D5

1/2 full 1/4 full

10 12 10 12 12 10 12 12 10 10 10 12 10 10 10 12 (12) 10 12 10 12



_____ *Ozzy Osbourne*

A5


8va

6

17 15 17 15 18 15 17 15 17 15 18 15 17 15 17 15 18 15 17 15 17 15 18 15

The musical notation for the guitar solo in "Sweet Home Alabama" is shown. It features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The solo is written on a single staff with a dotted line indicating an octave shift (8va). The notation includes a series of eighth notes and sixteenth notes, with a final measure marked "full" and a wavy line indicating a vibrato effect. The solo is divided into sections by bar lines, with the first section labeled "Bb5" and the second section labeled "C5". The third section is labeled "D5" and includes the instruction "w/Riff 1". The solo ends with a double bar line and a wavy line.

w/Rhy. Fig. 1 (2 times)
w/Riff 2 (3 times)



D Em F B \flat

w/Riff 1 (4 times)
 D Em F *D.S.S. al Coda II* %%

3. So

Coda II

♯

N.C.

Play 4 times

G5 A♭5 G5 F5

*вибрато слайдом

N.C.

0 7 0 5 5 4 5 9 5 0 5 0

Мама, I'm Coming Home

Слова и музыка Оззи Осборна, Закка Уайлда
и Лемми Килмейстера

A5
11

B5
134

C5
134 3 fr.

D5
134 5 fr.

E5
11

E7 19
2134 6 fr.

C1
1333

C1m
1342 4 fr.

Tune down 1/2 step

Intro

Moderately slow ♩ = 72

N.C.

*Gtr.1

(w/pick & fingers
let ring throughout)

mp

full

Gtrs. 1 and 2*

*Acoustic gr.

*Gtr.2 - 12 string acoustic.

E. N.C.

E. N.C.

Verse

1. Times have changed, __ and times are strange, __

Rhy. Fig. 1

Ozzy Osbourne

EN.C. E N.C. Asus2

here I come, but I ain't the same. Ma - ma, I'm com - ing home.

E N.C. w/Rhy. fig. 1

Times gone by it seems to be you

(end Rhy. fig.1)

E N.C. E N.C. Asus2 E N.C.

could have been a bet - ter friend to me. Ma - ma, I'm com - ing home. You

Pre - Chorus C#m7 A E Esus4 E Esus4 E

took me in and you drove me out, yeah you had me hyp - no - tized, yeah.

Gtrs. 1 and 2

The Best Of

Cm7 A B

Lost and found, and _ turned a - round _ by the fire in _ your eyes. 2. You

let ring -----

Verse

w/Rhy. fig. 1 (2 times)

N.C. E N.C. E N.C.

made __ me cry, __ you told __ me lies, __ but I can't stand to say __ good - bye. ____

mf

Gtr. 3 (distored electric)

Asus2 E N.C.

Ma-ma, I'm com-ing home. ____ I could _ be right, _ I could _ be wrong, _ it

E N.C. E N.C. Asus2

Gtr. 4

5 16fr. C

hurts so bad it's been so __ long. ____ Ma - ma, I'm __ com - ing __ home. ____

Ozzy Osbourne

Pre - Chorus
C#5 w/Fill 1 on D.S. A5 N.C. E5 N.C.

1. Self - ish love, yeah, we're both a - lone. The ride be - fore the fall, yeah. But
2. took me in and you drove me out, yeah, you had me hyp - no - tized, yeah.

Gtr. 4

P.H. (15ma) P.H. (15ma) P.H. (15ma)

P.M. P.M. P.M. P.M. P.M.

P.H. pitches: B G# B

C#5 A5 B5 N.C.

I'm gon - na take this heart of stone I've just got to have it all.
Lost and found and turned a - round by the fire in your eyes.

P.M. P.M.

Gtrs. 1 and 2 A5 A w/Riff 1 Esus4 E E(add9) E5

I've seen your face a hun - dred times
I've seen your face a thou - sand times

Riff 2

Fill 1 (end of solo)

Gtr.3 Gtr.3 out (slight vib.)

17

T
A
B

Riff 1

Gtr.3 full full full

T
A
B

The Best Of

A5

w/Riff 1 (2nd time)
Esus4 N.C. E5 N.C.

ev' - ry day ___ we've been a - part. _____
substitute Riff 2 (2nd time)

A5 B N.C. E5 N.C. A5

I don't care a - bout ___ the ___ sun - shine, yeah, ___ 'cause

To Coda ♢

Chorus
Rhy. Fig. 3B

Gtr.4 A5 B5 C5 D5

Ma - ma, Ma - ma, I'm ___ com - ing home. _____

Gtr.1 (let ring)

Rhy. Fig. 3A

(end Rhy. Fig. 3B)
⑥ 19fr.

E5 B C5 D5 B5

I'm com - ing home. _____

(end Rhy. Fig. 3A)

P.M. _____
Gtr.1 and 4

Ozzy Osbourne

Interlude

G A E G E

*Gtr.5

mp (let ring as much as possible)

Harm.

*Acoustic gtr.
Gtrs. 1 and 2

mp (let ring as much as possible)

G A E

B5

Gtr.4

P.M.

Harm.

Gtr.3

mf

Guitar Solo

*A5

Gtrs. 1 and 4

E5²

Gtr.3

full

full

full

*Gtr. 1 play Asus2

The Best Of

*A5 B C/m B *A5

3 (slight vib.) full full full 3 full 3

9 11 (11) 9 11 9 (11) 19 (19) 19 (19) 19 (19) 17 18 17 19 (19) 17

B P.M. P.M. P.M. D.S. al Coda

19 (19) 10 17 18 19 19 19 (19) 17 18

You

Coda

E5 A5 Asus2 Bsus4

sun - shine, yeah. 'Cause Ma - ma, Ma - ma, I'm com - ing home.

Gtr. 1 (let ring)

Chorus w/Rhy. Fig.3A and 3B (3 1/2 times)

C D(add4) E C D(add4)

I'm com - ing home.

E C D(add4) E

I'm com - ing home. I'm com - ing home.

C D(add4) N.C. E

Gtrs. 1 and 2 (let ring throughout)

Расшифровка специальных терминов и сокращений.

1st - первый

2nd - второй

3rd - третий

1/4 bend - бенд на четверть тона

1/2 bend - бенд на полтона

3/4 bend - бенд на три четверти тона

4 feel - четырехдольная пульсация

acoustic gtr. - акустическая гитара

Acoustic steel string - акустическая гитара с металлическими струнами

As before - играть как в предыдущем случае

A tempo - в первоначальном темпе

backups - вокал на заднем плане (бэк вокал)

backup shout - крик на заднем плане

band enters - группа вступает

band tacet - группа не играет

Bass arr. for guitar - партия баса аранжирована для гитары

bass & drums - бас и ударные

bass plays ... - указанная нота берется на бас-гитаре

bend neck - покачать гриф

bend behind nut - подтяните струну, нажав на нее за нулевым порожком.

Begin fade - звук начинает затихать

Bkwds. gtr. arr. for gtr. - партия гитары, записанная в обратную сторону, аранжирована в соответствии с ее реальным звучанием

Bkwds. rake - обратный рейк (от тонких струн к толстым)

Bkgd. Voc. - вокал на заднем плане (подпевка)

blubber - вибрация, дрожание

both - оба (обе)

Bridge - бридж

Cadenza - каденция

Chords implied by ... (next N bars only) - аккорды определены по партиям указанных инструментов (только в следующих N тактах)

Chorus - припев, хорус

"clean" (tone) - используется чистый звук

clean elec. - электрогитара с чистым звуком

cont. in notation - указанная партия далее записана на нотоносце

cont. in slash - указанная партия далее записана в виде ритмического рисунка над нотоносцем

delay off - дилэй выключается

Depress bar before striking note - прежде чем взять ноту, опустите рычаг

Depress and vib. simultaneously - опускание рычага с одновременной вибрацией

dig in - акцентировать указанную ноту рычагом

dist. out - дисторшн выключен

distortion off - эффект "дисторшн" отключается

The Best Of

Don't let ring - быстро снять звук (не дать ноте звучать)

Do not pick (don't pick) - не брать медиатором

doubled by acous. - указанная партия дублируется акустической гитарой

doubles gtr. one octave lower - дублирует гитару октавой ниже

Drop D tuning - строй, при котором 6-я струна опускается до ноты D ("Ре")

Drop D tuning down 1/2 step - строй D, опущенный на полтона

drums - ударные

drums enter - вступают ударные

Drumstick (cue) - барабанщик дает счет палочкой

echo - эхо

end double time feel - конец "дабл-тайма"

end half time feel - конец "половинного темпа"

End of solo - конец соло

End Rhy. Fig. - закончить играть ритмическую фигуру

End Riff - закончить играть указанный рифф

Ensemble - все вместе

Fade in - звук нарастает

Fade out - звук уходит (затихает)

fdbk. (feedback) - обратная связь, в результате которой "заводится" усилитель

fdbk. pitch - высота звука, возникающего в результате "обратной связи"

Fill - вставка, заполнение

fingering - аппликатура для пальцев левой руки

fingerstyle - играется пальцами

flutter bar - вибрация рычагом

fr. (fret) - лад на грифе

Free time - размер отсутствует

Freely - свободно

Full Tutti - звучат все инструменты оркестра (группы)

grad. bend - постепенный бенд

grad. release - постепенный обратный бенд

grad. dive - постепенное опускание рычага

growl - рычание

Gtr. (Gtrs.) - гитара (гитары)

Gtr. (acous.) - акустическая гитара

Guitar solo - гитарное соло

Guitar/Scat solo - гитарное соло в сопровождении пения "скэтом"

Half-Time Feel - половинный темп

Harm. - флажолет

Harmonica solo - соло на губной гармошке

harp - арфа

hold bend - держать бенд

hold chord - держать аккорд

hybrid picking - комбинированный штрих (пальцы+медиатор)

Interlude - интерлюдия

Intro - вступление

kybd. - клавишные

last - последний

Lead vocal is doubled - партия вокала дублируется

let ring - дать аккорду или ноте прозвучать, не снимайте звук

light mute - струна слегка заглушена

long slide - "длинный" слайд

L.H. fingering - аппликатура пальцев левой руки

low stgs. - нижние струны

meas. (measure) - такт

Mic. Fdbk. - "заводится" микрофон

middle - средний, промежуточный

muted - играть с глушением

N.C. (no chord) - аккорд отсутствует

next - следующий

noise - шум

Not in strict time - не придерживаясь точного размера и темпа

on repeat(s) only - только при повторе (повторах)

only - только

open - открытая струна

Overall harmonic analysis - общий гармонический анализ

Outro - финал композиции

out - указанный инструмент замолкает

play N times - играть N раз

Played behind the beat - играется с запаздыванием относительно основной пульсации

Piano arr. for one (two) gtr. - партия ф-но переложена для одной (двух) гитар

Piano Solo - соло на ф-но

pick noise - призвуки от медиатора

pick slide - пик-слайд (провести ребром медиатора вдоль струн)

pick scrape - скребок медиатором

pitch - высота звука (нота)

P.M. (palm mute) - глушение струн кистью правой руки в районе подставки (струнодержателя, машины)

Polychordal harmonic analysis - гармония представлена полиаккордами

Pre-chorus - прехорус; часть песни, предшествующая хорусу (припеву)

Press down on bar while reversed 180 - нажать на рычаг, развернутый на 180 градусов

pull bar up - потянуть рычаг вверх

Pull off after sliding - прием "пул" делается после "слайда"

rake - скребок

Refers to all gtrs. - относится ко всем гитарам

Repeat and Fade - повторить с затиханием

Release bend 1/2 only - опустить бенд только на полтона

resume - вернуться к указанному фрагменту

Riff - рифф

Rhy. Fig. - ритмическая фигура, рисунок аккомпанемента, рифф

Rhy. Fill - ритмическая вставка

Rhy. Gtr(s). - ритм-гитара (ы)

Rotovibe on/off - эффект "ротовайб" включается/отключается

Sampled voices - сэмплированные голоса

see additional lyrics - см. остальной текст в конце композиции

see previous page - см. предыдущую страницу

The Best Of

semi - clean tone - практически чистый звук
semi-harm. - частичный, небезупречный флажолет
shake and dive - покачать и опустить рычаг
simile - играть так же (тот же рисунок, рифф и т. д.)
simile on repeats - при повторах играть то же самое
slack - ослабление натяжения струны, провисание
slight P.M. - легкое глушение кистью правой руки
slurred harmonics - легатные флажолеты
snap bar - ударить ладонью по рычагу
Spoken - проговаривается
standart tuning - стандартный строй
steady bend - постепенный бенд
steady gliss - равномерное глиссандо
Straight time - вернуться к первоначальному размеру
str. noise - шумовой эффект, возникающий на струнах
String Pedal - педальные ноты с тембрами струнных ин-в
strings - стрингз, струнные
Studio fade - студийный эффект затихания звука
sweep - прием свип (скользящий удар)
Substitute - заменить, (заменить на указанный фрагмент)
Synth. arr. for gtr. - партия синтезатора аранжирована для гитары
Synth. Pads - синтезированные звуки
Synth. Solo - соло на синтезаторе

tacet - указанный инструмент не звучит
Tapped harmonics - тэппинговые флажолеты
Tap w/edge of pick - тэппинг ребром медиатора
Tap on w/right hand - тэппинг пальцами правой руки
Theme - тема
1 (2,3,4 и т.д.) times - играть 1 (2,3,4 и т.д.) раз
Trem. - тремоло
trem bar - рычаг, машинка
trem. pick - тремоло медиатором
Tune down 1/2 step - строй гитары опущен на полтона
Tune down one whole step - строй гитары опущен на целый тон
Twice as fast - в два раза быстрее

Unintentional note - случайная (неумышленно взятая) нота
unison - унисон

Verse - куплет
Verse Melody - мелодия в куплете
vib. lower note only - вибрируется только нижняя нота
vibrato behind nut - качайте струну, нажав на нее за нулевым порожком
voices - голоса
Vol. knob swell - работа ручкой громкости на гитаре

w/amp. vibrato - используется встроенный в усилитель эффект "вибрато"
w/bar - используется рычаг
w/bridge pickup - играется через задний датчик
w/chorus - использован эффект "хорус"
w/clean tone - с чистым звуком
w/distortion - играется с дисторшн

w/delay - используется дилэй
w/echo repeats - повторы эффекта "эхо"
w/harmonizer - используется "гармонайзер"
w/heavy distortion - играется с сильным дисторшн
w/feedback - играется с обратной связью
w/fingers - играется пальцами
w/keening - остро пронзительно
w/neck pickup - играется через передний датчик
w/o - без
w/octave divider - используется октавный делитель
w/Orchestral acc. - под аккомпанемент оркестра
w/pick - играется медиатором
w/pick & fingers - используется комбинированный штрих (пальцы+медиатор)
w/pick & middle finger - играть медиатором и средним пальцем пр. руки
w/Rhy. Fig. - играть указанную ритмическую фигуру
w/slap-back echo - используется эффект "слэп-бэк эхо"
w/slide - исп. прием "слайд" (скольжение пальцем л. руки вдоль струны)
w/slight distortion - играется с легким "дисторшн"
w/slight feedback - играется с легкой обратной связью
w/slight reverb - играть с легкой реверберацией
w/slight variations - с незначительными изменениями (вариациями)
w/signal noise - с сигнальным шумом
w/flanger - играется с флэнджером
w/reverb & flanger - играется с реверберацией и флэнджером
w/variations ad. lib. - играть с вариациями
w/vocal echo effect - вокал с эффектом "эхо"
w/wah-wah - используется эффект "Вау" (квакушка)
w/wah as filter - эффект "Вау" (квакушка) работает в режиме фильтра
w/whammy & bar - используя педаль и рычаг одновременно
w/whammy pedal - используя педаль "Whammy" (гармонайзер)
whammy pedal off - педаль "Whammy" выключена
with edge of pick - ребром медиатора

Условные обозначения.

Музыкальные примеры для обозначения техник изгиба:

- Бенд (полутоновый)
- Бенд (целотонный) (м. терция)
- Бенд (б. терция)
- Бенд и возврат
- Пребенд (подтяжка до звукоизвлечения)
- Составной бенд и возврат (берется только 1-я нота)

Музыкальные примеры для обозначения продвинутой техники изгиба и вибрато:

- Составной бенд и возврат (берется каждая нота)
- Микротоновый бенд
- Унисонный бенд
- Вибрато
- Широкое вибрато
- Рейк
- Погружение рычага с возвратом
- Качки рычагом

Музыкальные примеры для обозначения вибрато и слайда:

- Вибрато рычагом
- Легатный слайд
- Слайд-скольжение
- Пул
- Хамер
- Легато (берется только 1-я нота)
- Призвук

Музыкальные примеры для обозначения стаккато и тремоло:

- Стаккато
- Утрированное стаккато
- Глушение левой рукой
- Глушение кистью правой руки
- Тремоло
- Трель

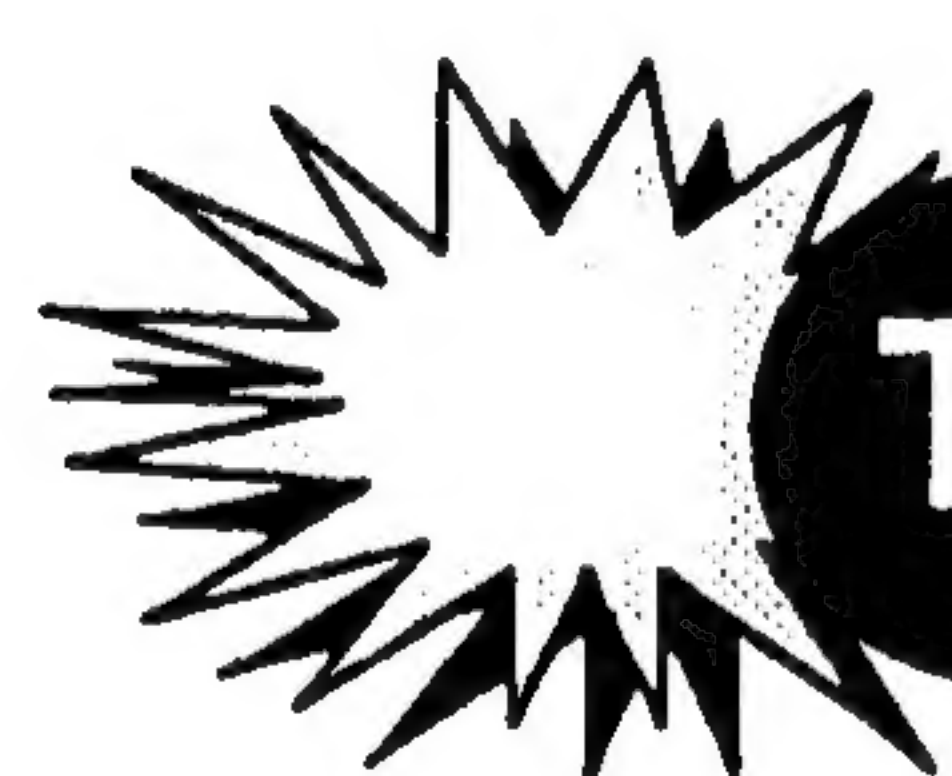
Музыкальные примеры для обозначения гармоник и тэппинга:

- Скребок медиатором
- Натуральный флажолет
- Медиаторный флажолет
- Искусственный флажолет
- Тэппинговый флажолет
- Тэппинг
- Комбинация бенда и тэппинга

«Guitar College» LTD

Фирма "Guitar College" предлагает своим клиентам новые услуги!

- Составление индивидуальных учебных программ в каждом конкретном стиле.
- Выполнение индивидуальных заказов по подбору и приобретению музыкальных инструментов, электроники и пр. с самым выгодным соотношением качества и цены.
- Рекомендуемая фирмой "Guitar College" продукция (медиаторы, струны, лады, звукосниматели, фурнитура, механика, рычаги, струнодержатели, активная электроника, примочки, инструменты, усилители "комбо", процессоры и пр.) представлена в каталоге "GC" и имеет гарантию производителя (или дилера) не менее 6-ти месяцев.
- **Цена каталога 6000р.** Эта сумма будет прибавлена к стоимости Вашего заказа по каталогу. Заказ присылайте по адресу: **129090, Москва, И-90, а/я №2 (GC-каталог)**



Торговым, производственным фирмам и магазинам



Группа экспертов фирмы "Guitar College" представит ваши коммерческие интересы в г. Москве и регионах (покупка-продажа, комплектация, доставка музыкальных инструментов, оборудования, нотной, аудио-видео продукции).

ZOOM 505

Компактный гитарный процессор нового поколения



- 24 различных эффекта, до 9-ти могут работать одновременно;
- ревербераторы, задержки, хорус, флэнджер, питч-шифтер, октавер, компрессор, лимитер, авто-вау, 4-х полосный эквалайзер, 8 аналоговых дисторшн, имитация звучания различных усилителей;
- авто-хроматический тюнер;
- новый цифровой процессор "Zoom ZFX-2", дающий качество "CD";
- питание 9 V (от адаптера или батарейки типа "крона");
- линейный стерео-выход / регулируемый выход для наушников;
- память на 24 программы, вводимых пользователем;
- имитация звучания акустической гитары.

+ Инструкция на русском языке !!!

Этот процессор рекомендован экспертами "Guitar College" как наиболее удачный по соотношению цены и предоставляемых возможностей.

ZOOM[®]
CATCH US IF YOU CAN

СБОРНИКИ ГИДИНФОРМА		
Это – широкий спектр компетентной информации, необходимой каждому гитаристу. Для Вашего удобства и более высокой музыкальной избирательности наша информация компонуется и кодируется следующим образом:		
ОМ-I	общий, музыкальный	музыка во всех стилях разной трудности, статьи, аннотации, ноты, новости
СК-I СБ-I СБ-II СР-I СФ-I СМ-I СД-I	специальный, кантри специальный, блюз специальный, рок специальный, фьюжн специальный, метал специальный, джаз	методические и практические советы, примеры, уроки ведущих мастеров; наиболее интересные соло и композиции из известных альбомов; ноты в указанном стиле
СА-I	специальный, акустик	
БАС-I	сборник для бас-гитаристов	
Цифра I означает номер выпуска. О следующих выпусках мы сообщим дополнительно.		

Нотное приложение, к учебному курсу "Рок-импровизация" в 2-х частях с аудиокассетой. Транскрипции выдающихся роковых композиций с анализом мелодических, гармонических и технических особенностей, с табулатурой, партией баса и паттернами для программирования драм-машины.

Нотные сборники, транскрипции альбомов, учебники	
КС-I	"The Best Of Carlos Santana". Лучшие композиции Карлоса Сантаны
УМ- II	Сборник "Yngwie Malmsteen". 8 композиций + авторские аннотации
MT-83	Гитарная транскрипция альбома "Kill 'Em All" группы "METALLICA" ('83)
MT-84	Альбом "Ride The Lightning" группы "METALLICA" в партитуре (выписаны партии всех инструментов + вокал) ('84)
MT-86	Гитарная транскрипция альбома "Master Of Puppets" группы "METALLICA" ('86)
MT-88	Гитарная транскрипция альбома "... And Justice For All" группы "METALLICA" ('88)
MT-91	Гитарная транскрипция альбома "Metallica" группы "METALLICA" ('91)
MT-96	Гитарная транскрипция альбома "Load" группы "METALLICA" ('96)
NV-91	Гитарная транскрипция альбома "Nevermind" группы "NIRVANA" ('91)
NV-93S	Гитарная транскрипция альбома "In Utero" группы "NIRVANA" ('93)
NV-93	Гитарная транскрипция альбома "Unplugged In New York" группы "NIRVANA" ('94)
MD-95	Гитарная транскрипция альбома "Youthanasia" группы "MEGADETH" ('95)
TS-90	Гитарная транскрипция альбома "Souls Of Black" группы "TESTAMENT" ('90)
BS	Сборник "Битлз для акустической гитары" - 33 композиции
LZ	Сборник "Led Zeppelin" (гитара, бас)
AS	Группа "Aerosmith". Альбом "Big Ones" /вокал, гитара (аккорды), клавишные/
DS	Сборник "Doors". 13 лучших песен /гитара, вокал/
ADM	Эл Ди Меола. "Техника игры медиатором" (учебник)
DH-100	Д. Хэрли "Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов" (учебник)
JPS	"Гитарный стиль Джо Пасса" (учебник)

Книги с кассетами	
JH-67	Гитарная транскрипция альбома Джими Хендрикса "Are You Experienced" ('67)
JS-87	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "Surfing With The Alien" ('87)
JS-89	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "Flying In A Blue Dream" ('89)
JS-92	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "The Extremist" ('92)
NB-90	Гитарная транскрипция альбома группы Extreme "Pornograffitti" ('87)
SRV	"Lightning Blues". 25 лучших композиций Стиви Рэя Возна.
GB-20	20 лучших композиций Джорджа Бенсона.

Книги с видео	
SV-95	Стив Вай. Гитарная транскрипция альбома "Alien Love Secrets" ('95)

Заказ на все это Вы можете сделать по почте



Новинки от фирмы "ГИД"

- **Д. Малолетов** Аудиошкола "Прогрессивная техника игры на электрогитаре" (two handed tapping) (книга + кассета)
- **PNT** Сборник композиций группы **PANTERA** (гитара + бас)
- **NV-892** Транскрипции альбомов "Bleach" и "Incesticide" группы **NIRVANA**
- **DP** Лучшие песни группы **DEEP PURPLE** (вокал, гитара, бас, клавишные, ударные)
- **CC-20** Ф.Сор. 20 этюдов для классической гитары. Ред. А. Сеговии (книга + кассета)
- **VH-95** Транскрипция альбома "Balance" группы **VAN HALEN**
- **JS-95** Транскрипция альбома **Джо Сатриани** "Joe Satriani" (1995 г.)
- **SL** - сборник "худших" композиций группы **SLAYER**

Аудиошколы

ГИТАРА

AAA	"Антология американской акустической гитары"						книга + кассета		
TSM	"Трэш и спид-метал"						книга + кассета		
KW	"Все оттенки блюза" части 1-2 / 3-4 / 5-6						3 кассеты + 3 буклета		
RF	Роббен Форд "Техника блюзового аккомпанемента"						кассета + буклет		
Vas	Александр Василенко "Jam Trax For Guitar With Alexander Vasilenko's Blues Machine"						кассета + буклет		
YM a/v	Yngwie Malmsteen "audio/video" аудиоверсия видеошколы						кассета + буклет		
RG	"Ритм-гитара в стиле heavy metal"						книга + кассета		
SG	"Соло-гитара в стиле heavy metal"						книга + 2 кассеты		
ЛП	Серия аудиошкол "Лексикон профессионала"						9 кассет + 9 буклетов		
ЛП-1	ЛП-2	ЛП-3	ЛП-4	ЛП-5	ЛП-6	ЛП-7	ЛП-8	ЛП-9	
Блюз(акус.) Кантри(акус.) Электроблюз Тэппинг Фьюжн Кантри-рок Поп-фанк Джаз-рок Джаз									

БАС

Slap	Тони Оппенгейм "Учитесь играть слэп!" Рекомендуется гитаристам, интересующимся стилем "фанк"	кассета + буклет
-------------	---	------------------

УДАРНЫЕ

DR	"Игра на ударной установке с двумя бас-бочками" (стиль hard'n'heavy).	кассета + буклет
-----------	---	------------------

ВОКАЛ

V	"Как стать звездой" Майкл Джексон, Мадонна, Стиви Уандер, Эл Жаро и другие были учениками автора этой книги	книга + кассета
----------	---	-----------------

Для получения материала по почте сделайте письменный заказ по адресу:

119021 Москва, Г-21, а/я 568, "ГИД" (по образцу в рамке)

Прошу принять заказ на следующие материалы:

а также сообщить цены и условия отправки по адресу:

(индекс и почтовый адрес полностью, разборчиво),

номер телефона для связи с Вами (любой удобный для Вас). Дата отправки: _____

Также просим прислать подписанный конверт с наклеенными марками.

!!! Вы можете стать нашим представителем в Вашем городе (регионе): а/я 568, "ГИД"